

★ «КРИПЧИ» ★ «МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ» ★ BASSHUNTER ★ JOURNEY ★ ЭКСЛ РОУЗ ★ ELO ★

№ 11 / 2008 (557)

РОВЕСНИК

**ХОББИ
ЗВЕЗД**

**NOIZE MC:
«ПОКАЙТЕСЬ!»**

**LINKIN
PARK**
МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ
ЛЕСТНИЦА В НЕБО

Ринго СТАРР
ПЕСНИ
ЗАБЛУДИВШЕГОСЯ
БАССЕТА

THE KOOKS
ВОЙНА СТАРИКАМ!

**СМЕРТЕЛЬНЫЙ
МАГНЕТИЗМ**

МЕТАЛЛИСА

Леонардо ДиКаприо:
«БЕРЕГИТЕ ПРИРОДУ,
МАТЬ ВАШУ!»

**И ГДЕ ЖЕ ВЗЯТЬ
ТАКУЮ ПЕСНЮ?**

40 ЛЕТ НАЗАД ВЫШЕЛ «БЕЛЫЙ АЛЬБОМ» THE BEATLES

LINKIN PARK
«...ВПЕРЕД
ЗАДНИЦЕЙ!»

X-FILES
МАЛДЕР
ВЫЗЫВАЕТ
СКАЛЛИ!



JAVA-ИГРЫ Отправь SMS с кодом 7063 Россия, Украина, Казахстан

ТЕСТЫ Отправь SMS с кодом теста на номер 7063

Шифр личности! Твоя половинка? Биоэнергия Отверь себя Алю-метр!

282712689	282725038	282724202	282722723	282725915
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282733187	282732491	282731816	282730263	282729894
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282732819	282732814	282725188	282733060	282732818
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282718130	282721821	282732592	282731061	282730478
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282732817	282727428	282731572	282730474	282727790
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282718846	282718046	282733334	282718802	282730368
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282732484	282724681	282722723	282730370	282721949
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282728104	282727945	282733541	282732821	282733519
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282729689	282730473	282733099	282732591	282731286
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

МЕЛОДИИ Отправь SMS с кодом мелодии на номер 7062

3 Doors Down Behind Those Eyes	282723499
3 Doors Down Here Without	282722434
3 Doors Down Feet, Bob Seger Landing in London	282722437
30 seconds To Mars A Beautiful Lie	282725690
30 seconds To Mars Attack	282731195
Blink 182 All The Small Things	282719992
Cinema Bizarre Loveongs (They Kill Me)	282731190
Duran Duran Come undone	282718277
Duran Duran Notorious (45 Mix)	282718274
Evenscence Bring me to life	282713135
Evenscence Lithium	282720134
Evenscence My immortal	282713136
Fall Out Boy Dance Dance	282723512
Fall Out Boy Sugar We're Goin Down	282715864
Fall Out Boy The Take Over The Breaks Over	282723626
Fall Out Boy This Ain't A Scene, It's An Arms Race	282716846
Fall Out Boy Thanks for mms	282719177
Foo Fighters Long Road To Ruin	282727061
Freddie Mercury Living On My Own	282718431
HIM In Joy And Sorrow	282715339
HIM Pretending	282713143
HIM The Funeral Of Hearts	282713144
HIM The Sacrament	282713145
Joe Cocker You Can Leave Your Hat On	282732013
Kiss I Was Made For Lovin' You	282720996
Korn Twisted Transistor (Radio Edit)	282718368
Limp Bizkit Boiler	282716049
Limp Bizkit My Generation	282716053
Limp Bizkit Rollin'	282716054
Marilyn Manson Rock is dead	282721639
Marilyn Manson Sweet dreams (are made of this)	282721054
Marilyn Manson The dope show	282721004
Marilyn Manson This is the new shit	282721002
Maroon 5 This love	282713079
Maroon 5 Wake Up Call	282721111
Metallica Nothing Else Matters	282712242
Metallica The Unforgiven	282712243
Nickelback The Everyone Cared	282719178
Nirvana Comes as you are	282712190
Nirvana Lithium	282712191
Nirvana Smells Like Teen Spirit	282712192
No Doubt Bathwater	282723632
No Doubt Spiderwebs	282723637
Offspring Pretty Fly For A White Guy	282713159
Offspring Why Don't You Get A Job	282713160
Poison 36 degrees	282727065
Poison Meds	282720171
Poison Pure Morning (Radio Edit)	282718427
Queen Bohemian Rhapsody	282725433
Queen We are the champions	282718371
Queen We Will Rock You	282718474
Queens Of The Stone Age 3's 2's	282721276
Queens Of The Stone Age Another Love Song	282721735
Queens Of The Stone Age The Lost Art Of Keeping A Secret	282721814
Queens Of The Stone Age The Sky Is Fallin' (Album Version)	282721815
Queens Of The Stone Age Turnin On The Screw	282723642
Rammstein America	282712252
Rammstein Moscow	282712251
Rammstein Mutter	282712253
Rammstein Reiss, reiss	282712250
Rolling Stones Going To A Go-Go (Live)	282720973
Rolling Stones Rough Justice	282720971
Rolling Stones Streets Of Love	282720970
Roxette How Do You Do!	282718259
Roxette It Must Have Been Love	282725426
Roxette Milk And Toast And Honey (Single Master)	282718260
Roxette The Look	282718265
Scorpions Send me an angel	282722619
Scorpions Wind Of Change	282716098

282733187	282732491	282731816	282730263	282729894
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282732819	282732814	282725188	282733060	282732818
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282718130	282721821	282732592	282731061	282730478
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282732817	282727428	282731572	282730474	282727790
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282718846	282718046	282733334	282718802	282730368
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282732484	282724681	282722723	282730370	282721949
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282728104	282727945	282733541	282732821	282733519
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

282729689	282730473	282733099	282732591	282731286
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

КАРТИНКИ И АНИМАШКИ SMS с кодом на номер 7062

282719091	282723791	282733863	282733859	282723229
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

ЛИЗУНЫ Отправь SMS с кодом на 7062

282728226	282715775	282715770	282715760
-----------	-----------	-----------	-----------

282719012	282720656	282720768	282731118
-----------	-----------	-----------	-----------

ГЛАМУРНЫЕ СТРАЗЫ

282724781	282732790	282725018	282732993	282725017
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Отправь SMS с кодом стразы на номер 7062

282725015	282725019	282732996	282725020
-----------	-----------	-----------	-----------

282726944	282726664	282726664	282726664
-----------	-----------	-----------	-----------

282721357	282730472	282730296
-----------	-----------	-----------

ЗНАМЕНИТОСТИ

282719018	282726110	282720712	282720638
-----------	-----------	-----------	-----------

Отправь SMS с кодом картинки на номер 7062

282726222	282719027	282731085	282726224
-----------	-----------	-----------	-----------

282726495	282728846	282731957	282727938	282726685
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

БЭТМЕН картинки из фильма

282732416	282732770	282732772	282732773
-----------	-----------	-----------	-----------

Отправь SMS с кодом игры на короткий номер 7063

282724917	282725584	282728516
-----------	-----------	-----------

Отправь SMS с кодом игры на короткий номер 7063

282727377	282726670	282728522
-----------	-----------	-----------

SMS BOX Для любимых 2

Поряду свою вторую половинку нежными словами. Новая коллекция романтических смсок для любимых. Теперь с открытками! Отправь код 282727680 на номер 7063

Отправь SMS с кодом на короткий номер 7063

282729689	282730473	282733099	282732591	282731286
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Отправь SMS с кодом на короткий номер 7063

282729689	282730473	282733099	282732591	282731286
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Отправь SMS с кодом на короткий номер 7063

282729689	282730473	282733099	282732591	282731286
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Для получения цветных картинок, JAVA игр, половина должна быть подключена услуга WAP/GPRS. Стоимость SMS без учета налогов на 7063: Россия: 80 руб. - МТС: 93.22 руб. - Билайн: 105.00 руб. - МегаФон: 90.00 руб. - Tele2: 100 руб. - ETK: Антисвязь, БайкалСвязь, Сотовая связь МОВИ, СТЕК GSM. Цифровая экспликация: 112.46 руб. - НСС: 90.88 руб. - SMART: 86.71 руб. - ИТК: Украина: 16.67 гривен - UMC, KyivStar, Beeline, Ifel, Kazakhstan: 99.23 руб. - Kcell: 349.56 тенге - Beeline: 47062, Россия: 57.40 руб. - МТС: 65.91 руб. - Билайн: 60.00 руб. - МегаФон: 102.00 руб. - ETK: Антисвязь, БайкалСвязь, Сотовая связь МОВИ, СТЕК GSM. Цифровая экспликация: 56.24 руб. - НСС: 60.17 руб. - SMART: 58.00 руб. - ИТК: Украина: 10.00 гривен - UMC, KyivStar, Beeline, Ifel, Kazakhstan: 255.49 тенге - Kcell, Beeline, IPSS, Россия: 2.30 руб. - МТС: 2.29 руб. - Билайн: 2.40 руб. - МегаФон: 102.00 руб. - ETK: Антисвязь, БайкалСвязь, Сотовая связь МОВИ, СТЕК GSM. Цифровая экспликация: 2.14 руб. - НСС: 2.37 руб. - SMART: 2.46 руб. - ИТК: Украина: 0.42 гривен - UMC, KyivStar, Beeline, Ifel. Если запрос содержит персональную информацию об услугах, предоставляемых компанией Ириксон. Техническая поддержка: support@irixson.com.ua, +38003331124, CA, EA logo, EA SPORTS logo, Need for Speed, Medal of Honor are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners. www.ira.com/global/legal/privacy/privacy.html © Ириксон/Ириксон Джимси, © Ириксон/Ириксон (Москва), © B. Margaliner, © Музыкальное издательство "Русская Шансон", © Ириксон Музыкальное издательство, © П. М. Фадеев, © B. Studio MOHOIT, "Гарри Поттер", © B. 3AO «С.Д. Ди Лина» / CD Land Records, © O. P. P. «Орбисон» авторское общество (PAO), © OOO Музыкальное издательство Record Music, © B. AHO, Независимый Фотопрофессиональный Альянс, © G.U., © 3AO «Шерлок», © WWW.RecordMusic, © EMI Music Publishing Ltd., © SBA Music Publishing Ltd., © Sony/ATV Music Publishing, © ITC Music Ltd., © Universal Music Publishing, © "BanTax", ТМ ИРИКСОН, 115088 М. Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 38, стр. 1. ОГРН: 013772405641. На правах РЕКЛАМЫ.

ХОЧЕШЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ КАРТИНОК, ИГР, МЕЛОДИЙ И ХАЛЯВЫ!?

Отправь SMS с кодом 28270 на короткий номер 7063

Доступно только для абонентов из России и Казахстана

Harry Potter™ Уроки волшебства

Используйте заклинания, зельеварение и прочие науки вместе с любимыми героями.

Гарри Поттер и Орден Феникса™

Испытайте все, через что прошел Гарри в залах замка Хогвартс.

Отправь SMS с кодом на номер 7063

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Илья СЕМЕНОВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТКОРРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР:
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Александр АНДРЮЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(095) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы
иллюстрации FOTOBank,
PHOTAS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS,
EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO,
ARG, АЛАМИ

Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издание зарегистрировано
в Министерстве Российской
Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ**
ПИ № 77-1653.

**ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС** –
70781

Подписку на
ежемесячник можно
оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого месяца.

**Мик ДЖЕГГЕР
об устройстве
мира**

★ «Четыре крауголь-
ных камня Вселен-
ной – это огонь, вода,
воздух и винил. Точ-
нее, сейчас это уже не
винил, а пластик».

**Фрэнк БЛЭК,
экс-Pixies, о
забывчивости**

★ «Всю прошлую ночь я лежал без сна, пылился на звезды и размышлял: куда, черт побери, делся потолок? И только потом сообразил, что лежу в своем саду на скамейке, потому что так напился, что жена не пустила в дом!»

**Многодетный отец
Джон ДИКОН,
экс-Queen,
о слиянии с дикой
природой**

★ «Родители подростков прекрасно понимают, почему некоторые животные поедают своих детей...»

**МОРРИССИ
о дискриминации
по половому
признаку**

★ «У женщин сегодня огромный выбор: они могут выходить замуж, а могут и не выходить, могут работать или торчать дома, им даже разрешили летать в космос! У мужчин во все времена только одна альтернатива: или работа до седьмого пота, или тюрьма».

**Стив ХАРРИС, Iron
Maiden, о пользе
химии и химиков**

★ «Не все хими-
калии в равной
степени вредны.
Без таких элемен-
тов, как кислород
и водород, у нас
не было бы воды –
этого важнейшего
компонента пива!»

- 1 Длинный язык
- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер **Metallica** СМЕРТЕЛЬНЫЙ МАГНЕТИЗМ
- 7 16 ФАКТОВ О БИБЛИИ
- 8 Хобби звезд МУЗЫКАНТЫ, ОКУНИТЕ ВАШИ КИСТИ!
- 10 «ЭЛИЗИУМ»: «МЫ НАСТОЯЩИЕ!»
- 12 «МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ»: «ВОПРОС НЕ В ДЕНЬГАХ»
- 14 «КИРПИЧИ» ПЛЫВУТ СВОБОДНО
- 16 Билли НОВИК: ДАЛЬШЕ БУДЕТ ПИЦЦА...
- 18 NOIZE MC: «ПОКАЙТЕСЬ!»
- 19 АССАИ: «Я ВЕРЮ В СВОЮ СУДЬБУ!»
- 20 5 КЛИПОВ В ТЕМУ ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ТРИП-ХОП

- 21 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 22 МУЗЫКА НОЯБРЯ
- 24 Linkin Park ФИГОВЫЙ ЛИСТ ИЛИ ФИГОВЫЙ АЛЬБОМ?
- 26 Интервью Люк Причард (The Kooks) ВОЙНА СТАРИКАМ!
- 28 И ГДЕ ЖЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ?
- 40 лет назад вышел «Белый альбом» The Beatles
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 Вопрос – ответ «РОК ПРОТИВ...»
- 36 Lin-Z «...ВПЕРЕД ЗАДНИЦЕЙ!»
- 38 Новая звезда Basshunter РОБОТ ПО ИМЕНИ ИОНАС
- 40 Классика готики Siouxsie & The Banshees ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ РОК-МУЗЫКИ
- 42 Классика Ринго Старр ПЕСНИ ЗАБЛУДИВШЕГОСЯ БАССЕТА
- 44 Возвращение легенды Journey СОРВАВШИЕСЯ С ЦЕПИ
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 Просто звезда Экел Роуз ПОРТРЕТ ЗВЕЗДЫ ИЛИ НЕУДАЧНИКА?
- 52 Где они сейчас? ELO НЕГАСИМЫЙ СВЕТ ЛАМПОЧКИ ДЖЕФФА
- 56 X-Files Инопланетяне МАЛДЕР ВЫЗЫВАЕТ СКАЛЛИ!
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО: «БЕРЕГИТЕ ПРИРОДУ, МАТЬ ВАШУ!»
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

Длинный язык



КАПИТАН БЕДА НЕ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

Совсем наоборот: помощь снова спешит к капитану Беда... «Капитаном Беда» прозвали в Великобритании некоего Стюарта Хилла, мужчину молодого – сейчас ему шестьдесят пять лет, но задорного.



Семь лет назад, летом 2001-го, Стюарт Хилл задумал совершить одиночное плавание на весельной лодочке вокруг всех британских островов: он жаждал привлечь внимание всей нации к «проблеме Шетландских островов». Эти острова находятся к северо-востоку от Шотландии и разделяют Атлантический океан и Северное море, и населяющие их суровые мужчины и женщины мечтают о создании своего независимого государства, в чем им препятствуют как Великобритания, так и сама Шотландия (в которой также имеются суровые люди, в свою очередь мечтающие отделиться от Великобритании). Опытные

мореходы предупреждали Хилла, что затея эта неудачная: домашние воды только кажутся «домашними», а на самом деле очень даже бурные и опасные. Как предупреждали, так и получилось: спасателям пришлось семь раз вытаскивать мистера Хилла из воды, восьмой раз оказался роковым для лодочки – она утонула. Зато мистер Хилл приобрел национальную славу и... островок среди островов Шетландских: его ему презентовали благодарные аборигены. Островок площадью в один гектар называется Форвик Холм, и до появления на нем капитана Беда считался необитаемым. Поселившись на Форвик Холм, капитан Беда же и объявил о его независимости – от Великобритании и Европейского Союза, но подчеркнул, что, тем не менее, «склоняет голову

перед британской короной»: на всякий случай – а вдруг на Форвик Холм кто-нибудь нападет? Построив свой флот – еще одну лодку, на этот раз с мотором, – капитан Беда отправился в очередное плавание между островами. И снова случилось то, что и должно было случиться: спасателям пришлось спешить на помощь. Благополучно извлеченный из бурных вод капитан Беда (лодка-то снова пошла на дно) заявил, что прекращает свои подвиги: спасательная служба пригрозила ему счет за использование людских и технических ресурсов. Но добавил: на время. Пока не построит следующее плавание.



ДОСТАТЬ КОРОТЫШКУ

КОНЦЕРТ ДЛЯ «ФАНТЫ» С ПЛАСТИКОВЫМ ПАКЕТОМ

Английский композитор Габриэль Прокофьев – внук Сергея Прокофьева – пишет и классическую, и рок-музыку, но последнюю его композицию «Импорт/Экспорт» трудно отнести к какому либо стилю или жанру. Габриэлю довелось год прожить в Нигерии, и там он обратил внимание на то, как виртуоз-

но используют местные музыканты стеклянные бутылки из-под «Фанты» – они играют на них самые сложные мелодии, а ударными им служат бочки из-под нефти. Вернувшись в Лондон, Габриэль решил сам поиграть на бутылках, но обнаружил, что бутылки британские звучат совершенно иначе. Он обратился в живущим в Лондоне нигерийцам, и они презентовали ему несколько аутентичных сосудов.

«Это потрясающе, – говорит Габриэль. – «Фанту» придумали в Германии в 1940 году, в 1960-м ее рецепт купила американская компания «Кока-кола», а сейчас ее выпускают в 180 странах. Это ли не символ новой, глобальной экономики?» В композиции Прокофьева-внука использованы также и бочки из-под нефти, и пластиковые поддоны, и пластиковые пакеты. В ноябре он отправляется в турне со своим новым произведением, в котором его будет сопровождать еще один британский композитор Грэм Фиткин. Тот решил своей композицией «Цепь инстанций» от-

метить окончание эры правления президента Буша. Фиткин положил на музыку его высказывания. Вот примеры некоторых омузыкаленных бушизмов: «Нет задачи важнее, чем защита Родины нашей страны». «Мы не можем позволить терьерам захватить нашу страну». «Семья – то место, где нация находит надежду, а крылья – мечту». «Слишком много докторов уходят из бизнеса. Слишком много гинекологов не имеют возможности заниматься своим любимым делом с женщинами по всей стране». «Уж ты, а Бразилия большая!» «Я считаю, мы все можем согласиться – прошлое уже прошло». «Я считаю, что война – весьма опасное место».

Проведенные недавно в США исследования показали, что люди, чей рост выше среднего, более удовлетворены жизнью, чем те, чей рост не превышает среднего, а то и ниже. Они чаще испытывают положительные эмоции, менее склонны к эмоциям отрицательным, меньше подвержены стрессам, и т.п. В общем, никаких таких уж новых и неожиданных результатов это исследование не принесло. Кроме одного: оказывается, рост доходов компенсирует недостаток роста телесного. Если доходы человека ниже среднего роста на 29 процентов (интересная цифра!) больше, чем доходы человека выше среднего роста, то корышка испытывает удовлетворенность жизнью, равную удовлетворенности, получаемой каланчой. Отсюда вывод: не вышел ростом – учись, учись и учись, овладей хорошей профессией и зарабатывай больше. И возвысишься – хотя бы в собственных глазах. Второй вывод: дылдам вообще учиться не надо. У них и так все хорошо.



ОПАСНЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

Калифорнийская компания «McAfee Inc.», занимающаяся защитой персональных компьютеров от незаконного проникновения, составила список десяти самых опасных знаменитостей. Поиски информации о них в Интернете, копирование изображений и прочих файлов приводит к тому, что киберпреступники, пользуясь разного рода трюками, узнают информацию о самих фанатах. И ладно, если после этого на их почту приходят тонны спама – киберпреступники запускают разного рода вирусы, компьютерных червей и прочую гадость. Самое же опасное – злодеям удастся вызнать, например, номера кредитных карт пользователей, пин-

коды и прочие данные, в результате чего на банковских счетах пользователей остается один пшик.

Вот этот список:

1. Брэд Питт
2. Джастин Тимберлейк
3. Бийонс Ноулз
4. Мэрайя Кэри
5. Рианна
6. Ферджи
7. Анджелина Джоли
8. Джессика Альба
9. Кэмерон Диас
10. Джордж Клуни

Здоровьем своих персональных компьютеров также рискуют поклонники Линдси Лозн, Кейти Холмс и Дэвида Бекхэма.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Герой книг, землянин Артур Дент, в процессе своих вынужденных скитаний по Вселенной – Земля была снесена по решению Галактического совета, так как ей случилось быть на том месте, где прокладывалась новая дорога, – жаждал получить ответ на вопрос о смысле всего сущего. Поклонники творчества Адамса знают, что ответ этот был «42» – то есть рождал еще больше вопросов. Сам Адамс, все это придумавший, хоть и не верил в магию чисел, однако считал, что книг в серии должно быть шесть – «потому что шесть лучше, чем пять».

Дуглас Адамс умер в 2001 году в возрасте 49 лет, так и не завершив свой труд. И издательство «Пингвин» поручило написание шестой книги Клифферу. «Сбылась моя мечта, – говорит писатель. – Я давний поклонник Адамса, и все эти годы постоянно придумывал для Дента новые приключения. Просто удивительно, как все совпало – моя мечта и решение издательства». Книга только что вышла из печати в Великобритании. Она называется «И вот еще что...» – название предполагает, что продолжения все-таки возможны.

Йон Колфер, автор столь популярных и в Великобритании, и в нашей стране книг о юном гении и – по совместительству – гангстере Артемисе Фауле, получил благословение вдовы столь же культового писателя Дугласа Адамса на создание шестой, заключительной книги из серии «Автостопом по Галактике».

МОБИЛКА КАК НАРКОТИК

В Испании зафиксированы два случая такой острой зависимости от мобильных телефонов, что пришлось прибегнуть к помощи психиатров. Оба пациента – подростки 12 и 13 лет. По словам родителей, не имея мобильного телефона под рукой, они не могли совершать самые обычные действия – не занимались, не гуляли, даже не играли в компью-

терные игры. А когда их пытались лишить «мобил» – родители просто прекращали оплачивать услуги связи, – ребята шли на всевозможные ухищрения, выманивали у друзей и даже учителей деньги, которые тратили на телефоны. Курс лечения занял три месяца, но, как считают врачи, зависимость может вернуться.



О ЗЛОУМНОМ ВЛИЯНИИ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ НА ПСИХИКУ ДЕТЕЙ



Хедлайнер

СМЕРТЕЛЬНЫЙ

Ожидание того стоило! Более пяти лет с момента выхода альбома «St. Anger» и группа, и ее поклонники обжигивали друг друга: музыканты всеми силами старались доказать, что «Священный гнев» был, как выразился Ларе Ульрих, «вынужденной ошибкой», фэны демонстрировали полное понимание и зля на любимцев не держали. Хотя, кто сказал, что «St. Anger» – неудачный альбом? Тот диск побывал во главе хит-парадов тридцати стран, центральный сингл удостоился «Грэмми» – вот, правда, тираж действительно подкачал, «всего-то» пять с половиной миллионов, по меркам Metallica, пушик! Проблема заключалась в том, что поклонники ждали классического «металликовского» звука, сверлящих гитарных соло и помпового баса, а группа – вне всякого сомнения, стремившаяся к тому же, – заканчивала эксперимент, которого от нее требовало руководство фирмы грамзаписи «Elektra». Одним словом, все хотели «чего-то другого», и все были разочарованы результатом.

МАГНИТ ПОЧТИ НЕ ВИДЕН

Не стоит забывать, что между «Священным гневом» и предыдущим альбомом, «ReLoad», тоже прошло более пяти лет, и это была объективно вынужденная медлительность: группу покинул бас-гитарист Джейсон Ньюстед, Джеймс Хетфилд несколько месяцев провел в клинике реабилитации алкоголиков, Metallica отчаянно боролась с сетевыми пиратами, которые поставили на поток как тиражирование концертных записей группы, так и размножение еще сырого студийного материала. Но как бы там ни было, со стороны это выглядит следующим образом: за одиннадцать

ТЕ, КОМУ ПОСЧАСТИЛИВИЛОСЬ ВЫРАСТИ НА АЛЬБОМЕ «KILL 'EM ALL», БЕЗОШИБОЧНО УЗНАЮТ ЗНАКОМЫЙ ПОЧЕРК!

лет, с ноября 1997-го, Metallica создали всего три студийных альбома.

ПУТЬ К МАГНИТУ

Еще во время работы над «St. Anger» музыканты поняли, что это будет последний диск с участием продюсера Боба Рока, который впервые появился в стане Metallica в 1991-м. Записанный при его содействии «Metallica», так называемый «Черный альбом» до сих пор остается самым продаваемым диском

группы (сегодня его тираж приближается к 25 миллионам), поэтому Боб Рок все это время был чем-то вроде талисмана Metallica. Любопытно, что группа не очень-то хотела, чтобы Рок был продюсером того диска, музыканты намеревались использовать его исключительно в роли звукооператора – так им понравилась его звуковая картинка альбома Motley Crue «Dr. Feelgood», 1989. Что же произошло и почему «Elektra» требовала от Metallica экспериментальный альбом? Все довольно просто: руководство компании попало под чары фирмы 4AD и ее артистов – а это были новаторы Pixies,

The Breeders, Cocteau Twins. «Elektra» не просто взяла их под свое крыло, но и стала требовать от своих протеже «каналогического подхода к творческому процессу». Metallica, что называется, «попали под раздачу» и, связанные контрактом, свободы маневра почти не имели (именно «Elektra» настояла, чтобы в композициях альбома не было гитарных соло). Но если группа внутренне сопротивлялась давлению фирмы, то продюсер Рок, «лег под «Elektra»; удивительно не то, что «Святой гнев»



легко управляется с эстрадой, зверским роком и даже джазом, он мастер звука и специалист в области психоанализа творческих галлюцинаций. Нам был нужен именно он». Хетфилд заявил, что

«Warner Bros.»), руководство которого дало группе карт-бланш. К этому моменту в составе Metallica уже появился ветеран группы Оззи и Suicidal Tendencies бас-гитарист Роберт Трухильо, Хетфилд победил болезненное пристрастие – группа снова была

канным! Когда в 2004-м Хетфилд объявил, что «у нас осталось 18 песен, которые не попали в «St. Anger», мы используем их для нового альбома», поклонники в ужасе взвыли: то, что было плохо по определению, невозможно

МАГНЕТИЗМ

«Смертельный магнетизм» – это пятый альбом подряд, с ходу возглавивший американский хит-парад, сделав, таким образом, Metallica единственной группой в мире, кому это удалось, – а это оказалось не по плечу даже «битлам» и U2!



исправить – не надо старых песен, лишите новые! Но Хетфилд представил публике видео «старой-новой» композиции «The Day That Never Comes» (его снимал датский режиссер Томас Винтерберг – приятель Ульриха и ученик знаменитого Ларса фон Триера), и все успокоилось: похоже, и правда, это «Elektra» сознательно угробила предыдущий альбом! Ничем другим отсутствие в «Неве» столь мощной композиции объяснить невозможно; на радио эта песня дебютировала 21 августа этого года и сейчас занимает первое место в хит-параде заявок радиослушателей.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Панически боящиеся «слива» новых песен в Интернет музыканты Metallica заключили со служащими студии «Шангри-Ла» в Малибу, где записывался «Смер-

«со страшным прошлым, в котором не было места гитара и рокующей ритм-секции, покончено, Metallica возвращается!» И вот Metallica вернулась – а что изменилось? Metallica просто удалось уйти из-под крыла «Elektra» и перезаключить контракт с головным отделением «Warner Bros.» («Elektra» является дочерним филиалом

готова к бою, в котором ей предстояло подтвердить репутацию «королей металла» и оправдать, наконец, ожидания своих поклонников.

НАЧАЛО

Оно чуть было не оказалось ском-

5 ФАКТОВ О METALLICA И «DEATH MAGNETIC»

- ★ Во вступлении к «The Unforgiven III», одной из самых красивых вещей нового альбома и вообще в репертуаре Metallica, звучат струнные и фортепьяно, хотя эти инструменты в аннотации альбома не значатся. По словам Хэмметта, «это Рик Рубин сыграл на синтезаторе в режиме струнного квартета, а после наложил концертный ролик».
- ★ Metallica продали почти 100 миллионов альбомов, их диск «Metallica», 1991, входит в Топ 25 самых продаваемых дисков в истории грамзаписи, в активе группы семь премий «Гремми» и номинация на «Оскар».
- ★ Отец Ларса Ульриха был известным теннисистом, в 1956-м Горбен Ульрих входил в Топ 10 лучших европейских спортсменов, был 18-кратным

- чемпионом Дании. Позже он стал очень авторитетным джазовым критиком (легендарный саксофонист Декстер Гордон был крестным отцом его сына Ларса).
- ★ После ухода Нюстеда на место бас-гитариста Metallica претендовали Пеппер Кинан из Corrosion Of Conformity, бывший участник Marilyn Manson Джорди Уайт (он же Твидги Рамирес), Скотт Ридер из Kyuss, Фрик Эйвери из Jane's Addiction и сейшмен Nine Inch Nails Дэнни Лонер.
- ★ В 1997-м мэтр Сан-Франциско Вилли Браун – большой поклонник группы – учредил 7 марта в качестве «Городского дня «Metallica»». Нынешний мэр города Говин Ньюсом внес предложение сделать этот праздник национальным.



получился таким шероховатым, удивительно, что Metallica вообще остались узнаваемыми на том диске!

КОНЕЦ СТАРОГО МАГНЕТИЗМА

Расставание с Роком было мирным, без скандалов и взаимных упреков, но это был разрыв по принципиальным соображениям. Официально об этом объ-

явили на сайте группы в 2006-м, тогда же Хетфилд сообщил, что продюсером следующего альбома Metallica – у него еще не было названия, но дату выхода диска лидер группы назвал уверенно, 12 сентября 2008-го, – будет знаменитый Рик Рубин, прославившийся дисками Slayer, Danzig, System Of A Dawn, Red Hot Chili Peppers, AC/DC, Мика Джеггер, Шакиры и Нила Даймонда. Как сказал гитарист Керк Хэмметт, «Рик не привязан к конкретному жанру, он



Хедлайнер

«Считайте, что название альбома («Смертельный магнетизм» или «Притяжение смерти»), можно перевести и так. – Авт.» – это дань уважения музыкантам, которые не дожили до сегодняшнего дня». – Джеймс Хетфилд

сингл Metallica и первый с нового альбома. Песня немного напоминает удостоенную «Грэмми» «One»; по мнению критиков, это одна из самых медленных и балладных композиций в репертуаре группы. Эта песня побывала на первом месте в хит-парадах Канады, Норвегии и Финляндии, возглавила американский хит-парад «мэйнстрима рока». Сейчас тираж физического сингла «The Day That Never Comes» превышает 1 миллион.

тельный магнетизм» – или «Притяжение смерти», можно перевести и так, – особые контракты, в которых был специальный пункт: возможность увольнения без объяснения причин. То есть, если кому-то из музыкантов показалось бы, что сотрудник студии тайком записывает репетиции, его можно было не просто уволить, но и провести личный досмотр на предмет выявления носителей информации. Если верить Ульриху, такие меры предосторожности оказались нелишними: за два года работы над диском были уволены пять сотрудников студии.

МАГНЕТИЗМ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Девятый студийный альбом Metallica «Death Magnetic» вышел 20 сентября – это первый «порядковый» диск, в записи которого принимал участие новый бас-гитарист Трухильо, это также первый альбом, музыку для которого писали все участники группы, а не Хэтфилд-Ульрих. Еще это первый со времен «... And Justice For All» альбом, в который вошла инструментальная композиция («Suicide & Redemption»). Кроме того, «Смертельный магнетизм» – пятый альбом подряд, который с ходу возглавил американский хит-парад, сделав, таким образом, Metallica единственной группой в мире, кому это удалось, – а это оказалось не по плечу даже «Битлам» и U2! Только за первые три дня продаж тираж диска достиг полумиллиона (еще 100 тысяч пришлось на официальную закупку через

Сеть). По прогнозам аналитиков рынка, к Рождеству тираж «Death Magnetic» может достичь трех-четырёх миллионов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Считайте, что название альбома – это дань уважения музыкантам, которые не дожили до сегодняшнего дня, как, например, вокалист Alice In Chains Лейн Стэли. Увы, но смерть в нашем бизнесе многих притягивает, как магнит, они так устроены, но еще больше коллег смерти боятся. Рано или поздно все мы умрем, просто никто не хочет говорить на эту тему. Вот мы и решились: это как огромный белый слон посередине комнаты, глупо не замечать его. Такой вот «магнит, притягивающий смерть», смертельный магнетизм». – Джеймс ХЕТФИЛД

ПРОДОЛЖЕНИЕ-2

12 марта 2004-го у Metallica уже имелся новый материал почти на полчаса звучания. К октябрю это было уже 50 часов записанных на разные носители репетиций, но, по словам Хетфилда, «кроме набросков формы будущих вещей, у нас почти ничего не было». Весь 2005-й Metallica хранили молчание и только в марте 2006-го сообщили, что приступают к «наполнению формы содержанием», а Ульрих добавил, что «это будут песни в традициях старой Metallica, что-то вроде «Master Of Puppets-2»: не бойтесь, «Священный

гнев» весь выдохся, продолжения не последует!»

РЕАКЦИЯ

Те, кому повезло вырасти на альбомах «Ride The Lightning», «Kill 'Em All», «Master Of Puppets» и «... And Justice For All», безошибочно узнают знакомый почерк! Ульрих не врал, когда обещал вторую часть «Кукольника»: композиции вроде «The Judas Kiss», «All Nightmare Long» и «The End Of The Line» действительно структурированы по модели «Master Of Puppets», ну а идеально сформированный звук спишите на колоссальный опыт Metallica в бизнесе. И, кстати, негативный опыт «St. Anger» стал своего рода работой над ошибками, которых Metallica больше никогда не сделает! Это подтверждает открывающая альбом «That Was Just Your Life»: учащенное биение сердца на фоне нервной и напряженной, чуть приглушенной гитары, с переходом – «нате вам!» – в вулканическое извержение звука, над пеплом и лавой которого парят ослепительные радуги гитарных соло.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ-2

«Смертельный магнетизм» – лучший альбом Metallica за последние 20 лет, я ждал этот диск со времен «... And Justice For All». Они вернулись к звуку, по которому мы, их фэны, истосковались. Парни, вы совершили подвиг, добро пожаловать обратно – мы все заждались вас!» – Майк ПОРТНОЙ, барабанщик Dream Theater.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ-2

«The Day That Never Comes» – это сороковой

Пять лет назад в Metallica появился бас-гитарист Роберт Трухильо, Хетфилд победил алкоголизм – группа снова была готова к бою, в котором ей предстояло подтвердить репутацию «королей металла» и оправдать, наконец, ожидания своих поклонников.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ-3

«Как мы ни старались, альбом все же просочился в Интернет – и это несмотря на то, что мы выпустили его на два дня раньше запланированного срока! Удивляет другое: он утек в Сеть не в виде обычного

полуфабриката, а полностью смонтированный! Кто это делает, что это за шпионы такие, я не понимаю! Может, мы напрасно боремся с ними: кто знает, не их ли стараниями новый альбом имеет такие отличные показатели? Насколько мне известно, как только «Магнетизм» попал в Интернет, объем предварительных заказов на него возрос в семь раз. Это что-то!» – Ларс УЛЬРИХ

16 ФАКТОВ О БИБЛИИ

13 Айзек Азимов не только культовый писатель-фантаст, но и авторитетный ученый. В конце 60-х годов вышло первое издание его «Путеводителя по Библии», в котором дается географический и исторический комментарий Священного Писания, приводятся биографии основных его героев и т.д.

14 В ответ на запрос «Bible» поисковая система Google дает 154 миллиона ссылок, а на запрос «Библия» – 5.260.000 ссылок.

1 Библия – самая издаваемая и «продаваемая» в истории книга. Общий ее тираж, по некоторым оценкам, уже превысил 6 миллиардов. На начало 2008 года она была издана – полностью или частично – на 2454 языках мира (всего их около 7000).

9 Убийца Джона Леннона Марк Дэвид Чепмен полагал, что между ним и экс-«битлом» существовала определенная «внутренняя связь». Одно из ее звеньев – то, что и у убийцы, и у его жертвы имена евангелистов Марка и Иоанна.

5 В иудаизме Священным Писанием считается лишь Ветхий Завет, а в христианстве – и Ветхий, и Новый.

10 В 2002 году в Вашингтоне открыли Международный музей шпионажа. Среди множества представленных там необычных экспонатов есть и Библия. По мнению экспертов музея, шпионаж существовал уже в «библейские времена». В качестве примера приводится фрагмент из Библии, в котором Господь советует Моисею «послать от себя людей, чтобы они высмотрели землю Канаанскую», т.е., по сути, предлагает отправить их для сбора разведданных.



15 Дошлые зрители нашли немало неточностей в культовом сериале «Секретные материалы» – в том числе и связанных с Библией. Так, в одном из эпизодов, увидев надпись кровью на стене «Иоанн 52:54», агент Малдер говорит, что это – «ссылка» на Библию, после чего приводит соответствующую цитату. На самом деле в Евангелии от Иоанна всего 21 глава, а агент Малдер цитирует 54-й стих из главы 6.

2 Слово «Библия» произошло от греческого biblia (форма множественного числа для biblion, т.е. книга) и имеет немало «родственников» – вроде библиотеки, библиографии или библьдрука: так называется особый сорт тонкой непрозрачной типографской бумаги, на которой – для уменьшения толщины книги – печатают библии, а также объемные словари и справочники.

6 Некоторые поп- и рок-группы (например, Genesis, Testament и Destiny's Child) позаимствовали название из Библии.

7 Создатели славянской письменности братья Кирилл и Мефодий осуществили первый перевод Библии на старославянский язык.

11 Библия представляет собой свод текстов, создававшихся с VIII века до н.э. по II век н.э. Самые древние библейские тексты (глава 6, ст. 22-27), выгравированные на двух серебряных амулетах, были найдены в 1979 году в Иерусалиме. Они относятся приблизительно к 587 году до н.э.

3 Чаще всех животных (более 300 раз) в Библии упоминаются овцы и агнцы. Собака «появляется» там всего 14 раз, а кошки и крысы вообще ни разу.

12 Все мы, включая самых отъявленных атеистов, нередко используем в своей речи «крылатые слова» из Библии. Блудный сын, волк в овечьей шкуре, запретный плод, камень преткновения, не от мира сего – вот лишь некоторые из нескольких сотен выражений, которые мы употребляем, не задумываясь об их библейском происхождении.

4 Первой книгой, которую выпустил изобретатель печатного станка Иохан Гуттенберг, стала Библия. Она печаталась 3 года и вышла в 1455 году. Эта Библия была издана в двух частях, общий ее объем – 1284 страницы. Тираж книги составил порядка 200 копий, 47 из них «живы» по сей день.

8 Картофель, который нередко называют «вторым хлебом», не сразу прижился в Европе. Известно, например, что шотландцы первое время наотрез отказывались употреблять его в пищу: на том основании, что в Библии нет ни одного упоминания о картофеле.

16 За последние десять лет вышло немало книг, авторы которых пытались расшифровать так называемый «библейский код», т.е. найти в Библии некие зашифрованные послания и намеки. Интересно, что это вовсе не современная «ересь». Первые попытки расшифровать этот код предпринимались еще в Средние века.



Говорят, что талантливые люди талантливы всегда и во всем, и отчасти это действительно так: некоторые великие полководцы превосходно рисовали, автогонщики, как, например, легендарный Айртон Сенна, писали недурственные стихи, а звезды рок-музыки... Здесь диапазон интересов самый широкий! Есть звезды-художники, звез-

ды-спортсмены и даже звезды-финансисты – не всегда в увлечении своими хобби им сопутствует успех, но публика их активность непременно замечает. «Работа на стороне» требует известного мужества и, естественно, таланта. Вот что иногда дает сумма этих качеств.

«ИНЖЕНЕРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ»

Большинство рок-музыкантов – поэты и писатели по определению. Но есть среди них настоящие мастера художественного слова.

1 Боб ДИЛАН. Практически все его песни – выдающаяся поэзия. Как говорил лауреат Нобелевской премии поэт Иосиф Бродский, «Дилан довел образный ряд своих стихов до совершенства, его ритмы и рифмы сами по себе форма, его сравнения точны, а аллюзии живут своей жизнью». В кругах интеллектуалов имел успех его экспериментальный роман «Гарантула», 1971, а стихотворный сборник «Хроники», 2004, возглавлял список

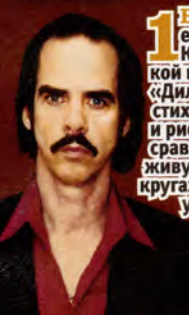
американских бестселлеров и был выдвинут на национальную премию в области литературы.

2 Леонард КОЭН. Прославился двумя романами, «Любимая игра», 1963, и «Прекрасные неудачники», 1966. Второй – шедевр уровня Генри Миллера; литературоведы считают Коэна «последним представителем» школы Набокова.

3 Робби УИЛЬЯМС. В 2000-м написал что-то вроде сборника эссе, куда вошли несколько его стихов и три поэмы, все это называется «Два по-английски» («Не старайся!») – не Шекспир, конечно, но и не двойка.

4 СТИНГ. Его мемуары 2003 года («Разрушенная музыка: автобиография») написаны в свободной форме, поэтому считаются произведением художественной литературы.

5 Ник КЕЙВ. «И узрела ослица ангела», 1989 – готический, как и музыкальная эстетика Кейва, роман «Вещь имела успех».



МУЗЫКАНТЫ

ХУДОЖНИКИ

Как говорил еще Пикассо, «когда подваливают деньги и образуется много свободного времени, некоторые начинают мнить себя художниками» – это, конечно, не о наших героях, но что-то в этих словах есть... Например, Пол Маккартни, автор величайших музыкальных полотен XX века – но вот за настоящие кисти ему братья не стоит. Равно как и Боно: не приведи вас на ночь глядя столкнуться с его карти-

1 Ронни ВУД. Без преувеличения, самый выдающийся из всех известных музыкантов художник! По словам Мика Джекера, который и сам недурно пишет акварелью, «Рон – природный талант, это сказано именно о нем: «Если человек талантлив, он талантлив во всем». Еще ребенком он побеждал в конкурсах юных художников; уверен. Не стань Рон музыкантом, у него было бы ослепительная карьера живописца». Картины Вуда даже выставлялись на аукционах «Кристи» и «Сотбис», его полотна приобретают крупнейшие коллекционеры вроде актеров Джека Николсона и Джулии Робертс.

2 Брайан ФЕРРИ. Добился неплохих результатов в миниатюрах гуашью и пастелью, а его серию акварелей «Джазмены XX века» приобрел Пражский музей

изящных искусств.

3 Кейт БУШ. Зарекомендовала себя талантливым скульптором, ее бронзовая композиция «Билли Холлидей», посвященная великой американской певице, ушла с аукциона за 55 тысяч фунтов.

4 Джон ЛЕННОН. Это настоящий мастер карикатуры – говорят, великий датский художник-карикатурист Херлуф Бидstrup был его большим поклонником! После смерти Джона вышел его альбом графики «Япония глазами Леннона», 1992, куда вошли рисунки, толкующие смысл японских иероглифов.

5 Гари БАРЛОУ. Нынешний лидер Take That специализируется на художественной вышивке по набивным тканям, расшитую им куртку от Версаче приобрел Элтон Джон – Гари вышел на ней его портреты.

АКТЕРЫ

Рок-музыканты и личности колоритные, и к игре на публику привыкли, и кино и видеокамеры их не пугают, вот почему режиссеры иногда приглашают звезд рока для съемок в кино.

1 Макс ДЖЕТТЕР. Играл главные роли почти в десяти крупнобюджетных фильмах, включая «Нед Келли», 1970, «Корпорация «Бессмертие», 1992 и «Человек с Елисейских полей», 2002. В 1995-м основал кинокомпанию «Jagged Films», которая финансировала съемки бестселлера «Энигма», 2001.

2 Гэри РОУЛИНС. Герой «тяжелого альтернативного рока» Роллинз считается мастером эпизода, публика запомнила его в таких блокбастерах, как «Джонни Мнемоник», «Потепянное шоссе», «Схватка» и «Алиби».

3 Демби ХАРРИ. Основательница легендарных Blondie сыграла в более чем 50 фильмах, включая культовый «Видеодром» Дэвида Кроненберга, выступала на Бродвее в шоу великого американского комика Энди Кауфмана, была продюсером нескольких картин.

4 СТИНГ. Обессмертил себя в таких кассовых лентах: как «Дюна», 1984, «Приключения барона Мюнхгаузена», 1988 и «Карты, деньги, два ствола», 1998.

5 Том УЭЙТ. Очень опытный актер, Уэйт, как и Роллинз, считается мэтром эпизода, его роли в таких картинах: как «Бойцовская рыба», «Люб Коттон», «Игры в полях Господних», «Король-рыбака», «Двенадцать обезьян» и «Дракула», сделали его весьма востребованным актером.

ТИТРАНЫ

Всевышний особо отметил разнообразными талантами двоих известных музыкантов, это Брюс ДИККИНСОН и Дэвид БОУИ. Брюс снискал нешуточную славу на спортивном поприще: на чемпионате Европы по фехтованию на рапирах, 1989, он занял 7-е место! Два его романа, «Приключения лорда Иффи Боутрейса», 1990, и «Миссионерская позиция», 1992, входили в Top 10 бестселлеров Англии. Ну а о его летной карьере уже слагают легенды: Диккинсон – лицензированный пилот гражданской авиации, командир пассажирского «Боинга»! Боуи – великопленный художник, в своих работах маслом он иногда подражает Пикассо («Я чемпион мира», 1977), а его работа 1995-го «Высушенные головы: Кейптаун» считается едва ли не равным Дали шедевром сюрреализма. Кроме того, Дэвид Дали шедевром сюрреализма. Кроме того, Дэвид состоявшийся кино- и театральный актер: его работы в кинематографе «Человек, который упал на Землю», 1976 и «Голод», 1983, имели кассовый успех, а за роль в бродвейской постановке «Человек-слон», 1981, Боуи выдвигался на высшую театральную премию «Тони» (всего он снялся почти в 30 художественных фильмах). А есть еще Боуи-поэт, Боуи-писатель и Боуи-реставратор!

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

порнографические открытки. Дважды его сокровища похищали, один раз коллекция сгорела в пожаре, но Майалл всякий раз начинал собирать открытки снова; и сейчас у него самая крупная в мире коллекция.

4 Джордж ХАРРИСОН. Мало кто это знал, но Джордж собирал сорокапяти The Beatles, и после смерти оставил крупнейшую коллекцию, в которой есть даже гибкие пластинки из советского издания «Кругозор»!

5 ШИНК. У нее, похоже, самая необычная коллекция: певица собирает... штрафы за неправильную парковку! По ее словам, стоит это немало (потому что после оплаты штрафа, который может достигать 300 долларов, она не сдает талон, а оставляет себе, а это ведет к повторной оплате), но «искусство требует жертв»!

А есть еще звезды рока, серьезно занимающиеся спортом: Джеймс Хетфилд – фехтование на саблях, Саймон ЛеБон – яхтенный спорт, Дэвид Ли Рот – альпинизм, Тед Ньюджент – стрельба из лука. А как вам серьезный ученый с научной степенью – астроном Брайан Мэй?! Именуются также рок-музыканты, увлекающиеся дresseурой диких животных (Том Арайя из Slayer), верные спонсоры футбольных и баскетбольных команд, мастера-краснодеревщики (Алекс Капранос из Franz Ferdinand), модельеры (Гвен Стефани), составители запахов парфюмерии (Бьорк и Мадонна) и даже полиглоты Брайан Ферри (свободно говорит на 5 языках) и Шакира – 9 языков.

ФИНАНСИСТЫ

Настает момент, когда музыканты всерьез задумываются о будущем: «нарезать круги» по сцене после шестидесяти и хлопотно, и как-то уже неосолодно, поэтому честно заработанные деньги лучше всего с толком вложить в дело. Когда-то АВВА распорядились своими гонорами очень мудро: группа инвестировала их в рыбозаводы по переработке знаменитой норвежской сельди, и получила фантастические дивиденды. Сегодня у них есть достойные последователи (финансовые операции это не вполне хобби, но и не основное занятие наших героев, согласитесь).

1 МАДОННА. Крупнейший инвестор в шоу-бизнес и индустрию развлечения. По оценкам аналитиков, только за прошлый год акции Мадонны (в частности, кинокомпании «Парамаунт» и «Диснейленда») принесли ей чистый доход, соизмеримый с отчислением от турне и продажи альбомов.

2 50 CENT. Кертис Джеймс Джексон-III выбрал для инвестиций нефтяные компании Саудовской Аравии, и хотя вход для иностранцев туда затруднен, приобрел около 5 процентов акций некоего нефтяного терминала. Есть свидетельства того, что этот бизнес приносит ему гораздо больше, чем профессиональная карьера.

3 Джеймс ХЕТФИЛД. Лидер Metallica предпочитает вкладывать свои капиталы в производство спортивного оборудования – в частности, в инвентарь для занятий серфингом, скейтбордом и дельтапланеризмом.



1 Фредди МЕРКЮРИ. Был крупнейшим коллекционером почтовых марок, собирать которые начал еще его отец Боми. В 1993-м четыре марки из его коллекции были проданы на аукционе в Лондоне за 10 тысяч фунтов, которые семья передала в Центр исследования СПИДа.

2 Элтон ДЖОН. Владелец одной из самых впечатляющих коллекций раритетных автомобилей в мире. Недавно Джону потребовалось срочное финансовое вливание, и он продал часть машин, включая «роллс-ройс» модели «фантом-6» и «бентли» 1985-го, который вы видели в его клипе «Никита». Сейчас у Джона почти 30 машин, в том числе и самый первый экземпляр, сошедший с конвейера «Форда»; эта машина стоит почти 3 миллиона фунтов!

3 Джон МАИАЛЛ. Отец «белого блуза» всю жизнь коллекционирует «высокохудожественные»



ОКУНИТЕ ВАШИ КИСТИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ШУТНИКИ

Анекдоты и шутки про звезд обычно придумывают их же менее знаменитые коллеги – в чем-то этот жанр сродни эпистолярному, но есть и свои особенности.

1 Чарли УОТТС. Барабанщик «роллингов» наводнил «мировую паутину» шутками и анекдотами про Мика и Кита («Что толще – губы Мика или печень Кита?», «Сколько весят таб-

летки, которые «роллинги» принимают ежедневно?», «Кит больше не пьет спиртного, потому что на старых дрожжах его полдня «тащит» со стакана минералки»). Те вначале злились, а теперь начинают день с поиска в Интернете новинок про себя.

2 ЛЕММИ. Начальник Motoghead любит придумывать анекдоты про самого себя и выпивку («Из машины поддатого Lemmi что-то выпало. Его останавливает полицейский и говорит: «Сэр, на повороте из вашей машины вывалилась женщина». Lemmi: «Как все просто! Вдруг стало очень тихо, и я подумал, что оглох», или «Lemmi не водит машину, держа в одной руке стакан виски: он может расплес-

каться – поэтому Lemmi за рулем держит стакан обеими руками»).

3 ДЖОН СИММОНС. Сочиняет предупреждения о вреде «тяжелого рока»: «Эту музыку дегенераты играют для дегенератов – будьте осторожны! Или ваш ребенок окончит свою жизнь в Овальном кабинете Белого дома!»

4 ЛАРС УЛЬРИХ. Барабанщик Metallica упрямается в остроумии на тему тенниса (потому что сам в прошлом неплохой теннисист): «Почему рыбы не играют в теннис? Потому что не переносят вида сетки», «О чем думает теннисный мяч? «Попадись мне этот гад!» который придумал ракетку!»

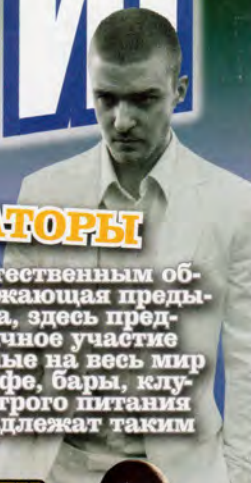
РЕСТОРАТОРЫ

Категория, естественно образом продолжающая предыдущую, правда, здесь предполагается личное участие звезд. Известные на весь мир рестораны, кафе, бары, клубы и сети быстрого питания сегодня принадлежат таким звездам, как:

1 ЭЛИ КУПЕР. С 1998-го владеет сетью ресторанов «Купертаун», город Феникс, штат Аризона. Раз в месяц Купер лично обслуживает клиентов за стойкой бара.

2 Джастин ТИМБЕРЛЕЙТ. Открыл в Нью-Йорке кафе «Южное гостеприимство», где подают блюда по рецептам его бабушки, которая была знаменитым в южных штатах поваром.

3 ДЖЕЙ-ЗЕД. Владелец популярного нью-йоркского клуба «40/40» с баром и рестораном. Кухня главным образом итальянская.



«ЭЛИЗИУМ»:

«Элизиум» – одна из немногих рок-команд без ротаций на радио и телевидении, которая способна собрать самый большой клуб России – «B1 Maximum». В декабре группе исполняется 13 лет, и к этой дате выходит юбилейный альбом «13», который сами музыканты зациклили в своей дискографии. «Ровесник» обсудил с ребятами проблемы религии и благотворительности, а также выяснил, как им удается оставаться позитивными даже в самые трудные моменты жизни.

дет на голову последнего священника». Лично я полностью с этим согласен.

● **Вы как-то говорили, что вы – космополиты, что вы**

В нашем «Элизиуме» нет ни тишины, ни спокойствия.

вило, мы всегда способны поднять себе настроение или перед выходом, или уже на самой сцене. У нас есть куча проверенных способов поднять друг другу настроение прямо на сцене. И мы их все используем. И улыбаемся сразу не только мы, но и весь зал.

● **13 лет – разве это юбилей?**

– Для «Элизиума» – самый что ни на есть юбилей, это волшебное космическое число для нас. Об этом говорят и наши татуировки, и тот факт, что новый альбом мы назвали «13». Да и тринадцатилетие – серьезная веха для группы, крайне значимое и поворотное событие. Знаете, по-

● **То, что вы играете, – это, как поговаривают, «космос-рок»?**

– Играем Рок, и Рок с большой буквы. Но музыкальных направлений в «Элизиуме» сплетено и намешано столько, что, не сломав мозг и не повредив психику, обозначить нашу музыку уже каким-то имеющимся, придуманным ранее стилем, невозможно. Поэтому появился «космос-рок». «Космос» на нашем сленге – это синоним слов «зашибись», «круто». Может, отсюда и растут корни

этого термина, а может, и от изрядного количества «космической» тематики в нашей лирике. Ну а самое главное: космос – наша религия!

● **Что вы думаете о традиционной религии? Как к ней относитесь?**

– К любой ныне существующей на планете Земля религии относимся крайне отрицательно. Если позволите, процитирую великого французского писателя Эмиля Золя: «Цивилизация не достигнет своего совершенства до тех пор, пока последний камень последней церкви не упа-

вкладываете в это понятие?

– Космополит – это же не ругательное слово, как было в СССР. Это всего лишь человек, ставящий общечеловеческие ценности выше ценностей одной, пусть даже своей нации. Что касается нас, то мы, скорее, чаще прикалываемся, что мы «космополиты в границах нашей страны». Имея в виду ситуацию, когда музыканты «Элизиума» живут в разных городах и видятся друг с другом только на концертах или в студии. То есть «родных» городов у нас много, и везде мы себя чувствуем одинаково хорошо.

● **Хотите петь на английском и играть концерты по всему миру, или России достаточно?**

– России недостаточно. Но не все так просто. Возможно, скоро мы будем играть и за границей. Всему свое время.

● **Почему вы такие позитивные? Даже когда поете о серьезном, складывается впечатление, что все хорошо.**

– Есть несколько составляющих нашего творчества: Мир, Любовь, Космос. Взаимопонимание и Взаимоважение. Это то, что всегда пропагандирует «Элизиум». Мы хотим верить в то, что когда-нибудь добро победит зло, и разум восторжествует. Лишь бы не было это слишком поздно для планеты и человечества.

● **Бывает, что вы выходите на сцену не в настроении, а ведь все равно надо выступать и улыбаться?**

– Да, такое бывает, хоть и не часто. Но мы ведь тоже живые люди. Улыбаться специально нас не заставишь. Мы не актеры в театре, хотя тоже являемся артистами. Как пра-

«СМЫ

● **Знаете, в театре, говорят, есть очень много ритуалов и суеверий. Вы перед выходом на сцену соблюдаете какие-то свои обычаи и ритуалы?**

— Да, конечно! Например, ставишь новые струны — улучшается связь с космосом, увеличивается энергообмен с залом. И есть поверье, что новые струны, конечно, точно не порвутся. И тра-

закон сохранения энергии. Так и получаются трехчасовые концерты по 50 и более песен. Кроме того, мы не понимаем групп, которые на сольных концертах позволяют себе отыграть часик, а то и меньше, и — «До свидания!». Нам кажется, что это элементарное неуважение к своим фэнам.

и популярнее, звучать из каждого ларька? Или достаточно того, что есть сейчас?

— Нам важно и мы заинтересованы в движении вперед. Но только у нас свой путь к популярности, и изменять себе мы не будем ни при каких условиях. Творчество и независимость для нас всегда будут главными. И, значит, это

детских домов. Они серьезно и по-настоящему помогают детям и морально, и финансово.

Уже только ради этого существования «Элизиума» имеет смысл.

● **Зачем вы выпускаете синглы?**

— Максисингл «Дети-мишени/Дети-убийцы» мы выпустили, чтобы показать фэнам, каким следует ожидать наш следующий студийный альбом «13». Чем сегодня живет группа, о чем хочет говорить. Но при этом сингл даже в рамках пяти песен — сам

Элизиум в древнегреческой мифологии — обитель душ блаженных героев.

— НАСТОЯЩИЕ! —

чему эта цифра считается несчастливой? Это все христианские предрассудки и мракобесие. Один из множества религиозных трюков, которым можно пугать людей. Существует такое поверье, что если за одним обеденным столом окажется 13 человек, то один из них вскоре умрет. И ведь люди верили, да и сейчас многие верят в подобную чушь! «Черный человек темной ночью...»

● **Вы суеверны?**

— Ровно настолько, насколько может быть суеверным убежденный 100-процентный атеист.

диционно за несколько минут перед выходом на сцену мы с парнями чокаемся 50 граммами вискаря. Это тоже уже, скорее, ритуал, нежели потребность.

● **Как выдерживаете трехчасовое шоу?**

— Секрет в том, что во время выступления мы питаемся энергетикой зала. Выкладываясь всегда по полной, на все сто, как в последний раз. И если мы будем только отдавать энергию, то очень быстро сдуемся. А так получается: ты в зал — зал тебе. Работает

● **Не каждая группа может забить под завязку «Б1», в чем секрет вашей популярности?**

— С учетом отсутствия у нас радио- и телеротаций, продюсеров и директоров, способность собирать до нескольких тысяч человек на концерты действительно кажется странной, из разряда космоса и фантастики. Возможно, мы и на самом деле являемся очень яркой и талантливой группой. Быть может, мы просто лучшие в России! Все вместе, плюс труд, упорство и честность. Вообще, честность и открытость очень важны, фэны всегда это чувствуют. Так же, как почувствуют и рано или поздно откроют твою фальшь. Мы — настоящие!

● **Хотелось бы вам стать еще успешнее**

важнее популярности. Без песен из ларька мы отлично проживем. А так, с сольным концертом нас ждут и «Лужники», и «Олимпийский»!

● **Вы занимаетесь благотворительностью?**

— Мы часто выступаем на благотворительных концертах, но только в тех случаях, когда эффект этих мероприятий по-настоящему виден. Когда это не сотрясение воздуха и не отмывание денег, когда сумма и путь вырванных средств понятны и прозрачны, и деньги идут действительно на благо дело, а не в чей-нибудь карман. Весной у нас в одном месяце было целых три благотворительных концерта. Один из них — перед детьми из детских домов. Много разных было ситуаций. Наш московский фэн-клуб «Kosmos-rock.com» взял шефство над одним из подмосковных

по себе является законченным концептуальным произведением.

● **Правильно ли, что альбом «13» — это кардинально новое в творчестве группы?**

— Со дня на день все уже смогут ознакомиться с этой пластинкой. Мы думаем, что это по-любому самое лучшее и сильное наше творение. Адская взрывоопасная смесь из серьезных тем и открытого юмора и стеба. Добрых и злых песен. Бешено энергичных и медленно лиричных. Каждый наш поклонник найдет в этих тринадцати трэках что-то личное, близкое и открывающее именно для себя.

«Концерт «Элизиума» состоится 21 декабря в МСА Лужники».

Беседовал Илья СЕМЕНОВ

«МОИ РАКЕТЫ»

В этом году одна из самых прогрессивных групп Москвы «Мои ракеты вверх» отпраздновала семилетие и отправилась на гастроли в Испанию. «Ровесник» встретился с лидером группы Костей Чалых и басистом Алексеем Гончаровым, чтобы выяснить, почему на самом деле «Ракетам» не семь лет, а три, обсудить технологии интернет-продаж музыки и отъезд в Венгрию группы «Дети Пикассо».

продавать альбомы. Проблема даже не в том, что все можно бесплатно скачать, а в том, что нет сервиса, который позволил бы, не отходя от кассы, оплатить покупку так, чтобы это не было связано с кредитными картами, «Ян-



● Как отметили день рождения?

АЛЕКСЕЙ: Хорошо отметили, даже сами удивились, что так масштабно получилось. Мы, в общем-то, не планировали отмечать, просто хотели сделать концерт без всяких дополнений и видеопредставлений – просто музыкальный концерт: очень много звука, мало разговоров. Вроде все нормально получилось, не все зрители влезли даже.

● Для себя итоги каких-то подвели?

АЛЕКСЕЙ: На самом деле – семь лет это какая-то странная дата. Все группы обычно считают свой возраст от основания коллектива, от того момента, когда все собралось. А мне, например, кажется, что надо считать от первой пластинки, потому что до релиза – группы нет как таковой. Тогда, если считать от пластинки, то нам, дай бог, три с половиной года, поэтому итоги подводить явно рано, это потом, когда будет десять номерных пластинок, тогда уже и будем думать. А сейчас дел полно, планов громадье, некогда, в общем-то, сидеть и раздумывать над итогами.

● То есть вы просто приурочили к дню рождения концерт?

АЛЕКСЕЙ: Да, просто позвали на него всех друзей. Ведь когда тебе исполняется, например, 25 лет, ты же не сидишь и не подводишь какие-то итоги, – ты просто собираешься с друзьями, веселишься, отмечаешь – это просто повод собраться. Итоги пусть подводят дедушки, а не мы.

● Что сейчас происходит с группой?

АЛЕКСЕЙ: Мы уезжаем в тур, сначала по России, а потом в Испанию. Когда вернемся, у нас будет свободное время, которое мы посвятим работе над новым материалом. Мы уже сейчас начинаем потихоньку работать над новыми песнями и, по возвращении, просто продолжим.

● Прошлый релиз вы издавали сами,

продажи дисков оправдали ожидания или сотрудничество с лейблами выгоднее?

АЛЕКСЕЙ: Все, что мы хотели продать сами в виде дисков, мы уже продали – у нас не осталось ни одной пластинки. Но намного сильнее сработало то, что мы выложили на сайте в момент релиза: у нас же страна большая, поэтому пока твоя новая пластинка дойдет до регионов, пройдет минимум год, только через год начнется какой-то резонанс, какие-то предложения гастрольные.

«ВОПРОС

НЕ

А когда ты это делаешь синхронно и говоришь людям: пожалуйста, качайте, – то сразу пластинка разбирается по всей стране, начинается какое-то движение по поводу альбома. Пройдет еще немного времени, разовьется Интернет, и механизм будет полностью налажен.

● А тогда зачем вообще диски выпускать?

АЛЕКСЕЙ: Понимаешь, я на день рождения ходил вчера, зашел в магазин электроники и подумал: «Ну, вот, что человеку подарить?» Купил ему последний альбом DVD The Cure, лицензионный и подарил. Это, наверное, моя первая подобная покупка за год, не потому, что жалко денег, а потому, что лень. Например, выходит новая пластинка Metallica, ну и что, – ты будешь ждать официального релиза? Естественно, ты зальешь,

послушаешь, а потом, если понравится, пойдешь купишь и другу подаришь, или себе купишь.

● А продавать музыку через Интернет вы даже не пытались?

АЛЕКСЕЙ: Дело в том, что у нас нет адекватного механизма, который позволял бы продавать музыку через Интернет,



ВВЕРХ»»»:



«Очень много звука, мало разговоров».

декс-деньгами», всеми этими мудовыми механизмами. Мне не жалко заплатить пять или десять долларов за новую пластинку, вопрос не в этом, а в том, чтобы я свою задницу от стула не отрывал и все. Как только появится возможность удобно платить с мобильного телефона или компьютера, большинство будет покупать, — я уверен.

● И даже качество не будет иметь значения?

АЛЕКСЕЙ: Когда у большинства скорость Интернета

перевалит за 10 Мбит в секунду, люди смогут за несколько секунд скачивать пластинку, и качество их уже не будет волновать. Будут скорости хорошие, будут отлажены механизмы и будут у людей те же пластинки, просто они перестанут занимать место: у меня раньше в машине в багажнике была стопка дисков, в бардачке куча, все шурум-бурум, все не в своих коробках, — ничего не найдешь. А скоро будет просто одна машинка, в которой будет вся музыка в том же качестве.

КОСТЯ: Реально у разных людей разные задачи, многие сейчас действительно спешат:

слушают музыку, параллельно сидят в iQ, что-то еще делают, а есть люди, которые придут домой, включат пластинку, садут и

послушают ее с начала и до конца на крутой аппаратуре. И таких много. Я думаю, что эти люди никуда не денутся, они будут точно так же покупать пластинки или скачивать — это уж как им удобнее, главное, чтобы музыка хорошей побольше было, а все остальное уж как-нибудь приложится.

Венгрию, прекрасно там живут и постоянно играют в Европе. Вы не хотите так?

АЛЕКСЕЙ: Понимаешь, как показал наш небольшой опыт, совершенно не факт, что схема одного бэнда, по которой у него все получилось, работает в других случаях — у каждого свой путь. Во-первых, мне лично там скучно жить, а во-вторых, у нас такое непаханое поле, у нас столько городов, столько народу, который только и ждет, чтобы нормальные группы начали до них доезжать. Ведь не бывает так, что никто не ездит в некий город, а там у них самостоятельная прогрессивная тусовка, которая слушает хорошую музыку, ходит на концерты, у которой есть деньги, чтобы платить за хорошее шоу. И этих людей не будет до тех пор, пока до них кто-нибудь не доедет. Вот сейчас «Дети» уехали, потом мы уедем, потом уедут «Everything Is Made In China»,



В ДЕНЬ ГАЗ»»»

Вкусный и здоровый рок. Кушать подано!

● В Испании вы будете в клубах выступать?

АЛЕКСЕЙ: Мы возьмем сюда наших испанских друзей — группу Schwarz, здесь сыграем пару концертов с ними, потом съездим в Сибирь, там будет несколько концертов, а потом сразу к ним. Там у нас будет четыре совместных выступления — получается такой очень удобный change — мы знакомим их со своей публикой, а они нас со своей. Грубо говоря, путей игры не только в России — масса, но эффективных путей немного.

● Кстати, вот «Дети Пикассо» уехали в

и что? Будет вся провинция сидеть в той же самой жопе. С одной стороны, проще за сто евро сесть в самолет и через три часа оказаться в Берлине и не париться, но, судя по опыту тех же «Jane Air», можно прекрасно прожить на те деньги, которые ты заработаешь себе здесь. Есть «Tequilajazzz», которая вообще занимается творчеством в чистом виде и не парится. Мы бы хотели жить здесь, а играть везде, и у нас в том числе, как можно больше.

Беседовали Илья СЕМЕНОВ и Максим БЕЗДЕЛИН

Тяжелые «Кирпичи» держатся на плаву, работают над новыми релизами, развиваются, а теперь еще и переходят на автономный режим ведения бизнеса. Вася Васин, которого в силу возраста уже можно называть Василием Владимировичем, рассказывает о том, как у них все не очень хорошо, но нормально.

● **Поведай мне про альбом «Кирпичей» номер восемь.**

— Называется «Камни» — и название это пришло совершенно случайно, и потом, разумеется, обросло массой смыслов. Одноименная песня представляет собой пример стоунер-рока, причем пример грубейший. Медленное интро, не очень долгий психоделический текст, очень вязкий, жесткий припев. На альбоме — 14 трэков. И быстрые, и медленные, и, естественно, одна грандиозная фига в кармане. В стиле, как водится, русского Боба Дилана. Альбом получился самым тяжелым из всех, что мы записывали — а делали мы это у Андрея Алякринского на студии «Добролет». Получили колоссальное

Кирпичи непотомпляемы.

А «Кирпичи»

этой «нишей». Впрочем, через пару дней мы играем специальный концерт, где читаем тексты под гитары.

● **Теперь вы вновь играете втроем?**

— Да. И это лучше, чем вчетвером. У нас сложилась хорошая атмосфера

удовольствие от процесса. Поскольку все давно дружат. И потому что нам было легко добиться нужного звука. Запись длилась всего две недели, потом — перерыв на месяц. Все шло прямо как по маслу — гладко и чисто. Мы были полностью уверены в результате. Было понятно, что и как делать.

● **А раньше — иначе?**

— Ты пишешь альбом и плохо понимаешь, что будет на выходе: какой звук, какое впечатление произведет на нас прослушивание альбома целиком. А тут все было

ясно. Мы играем сейчас естественную для нас музыку — ту, которой занимались последние пять лет. Напомню, что рэпаки под «минуса» мы не читаем уже седьмой год. Все наши песни сейчас — с тяжелыми гитарами.

● **Не доставляет, наверное, удовольствия постоянно слышать: «Парни, а что же вы бросили читать?»**

— Понятно, что мы рэперами никогда и не были. Ясно, что нас этот вопрос будет постоянно преследовать. Потому что какую бы офигительную пластинку мы бы ни выпустили, кто-нибудь обязательно спросит: «Ребята, а где рэп?». То же самое происходило, когда в конце 90-х мы начали выпускать речитативы. Нам говорили: «Ребята, а где рок?». Ну а те, кто хочет рэпа — пусть обращаются к Noize MC — он прекрасно справляется с



За Васей В. как за каменной стеной.

и с точки зрения сценического исполнения и музыкального материала в группе. Раньше было как-то... Ваня (Иван Людевик, бывший гитарист группы. — Р.К.) — он на себя много брал. А я не заморачивался со своей гитарой и плыл по течению. А потому

сейчас стало лучше — все это признают. Ваня — хороший гитарист. И хотя он всю жизнь играет в тяжелом жанре — звучит он не мясно. На альбоме «Царский», легком по звучанию, он записал почти все гитары. Я издал немного звуков в паре вещей, потому что возникла необходимость.

● **После выхода диска «Семь» у вас закончились обязательства перед «Gala Records». Куда теперь?**

— Мы находимся в прекрасном свободном положении. Просто привезли альбом на фирму и выпустили его. И никто ничего нам не указывает. Учитывая, что при «Gala» мы тоже делали все сами — но слышали при этом еще: «Гм, мда, что вы такое принесли?» Дистрибуцией занимается «Никитин». И даже утверждается, что «Камни» уже вышли. Впрочем, срок выхода — очень размыт. Предполагалось, что релиз состоится 20 сентября. Но потом было решено сделать подарочное издание: аудиодиск, плюс еще один — с четырьмя самодельными клипами, которые снял я. Разворот, буклет, куча



**Зовите меня
Василием
Владимировичем.**

«ЧМ» ПЛЫВУТ

вам, ему мало что сейчас нравится, он занимается своими проектами.
● **А еще он все больше играет на клавишах.**
— И еще больше хочет. Купил себе новое оборудование. И я не представляю — каким будет новый материал. Дорогие клавиши и солидные куски в песнях. По технике он очень хорошо растет. В свое время у него было колоссальное количество примочек под бас — половина квадратного метра или даже метр. И мы называли его

— Директор у нас теперь московский, Илья Островский — он также заведует группами «Тараканы!» и «Приключения Электроников». Он довольно жесткий человек. Но я пока не знаю, как это помогает нам. Количество концертов пока не изменилось. Но что-то стало по-другому. После релиза альбома мы намереваемся поехать в тур, в который на данный момент входит семь городов.
● **Почему ты ведешь свой блог (azar.vasilich.livejournal.com) на английском языке?**

— Изначально я не планировал заниматься этим делом. И если напрячься, то можно посмотреть, когда я стал писать туда чаще. Ради прикола решил делать это на английском. Ну а если начал, так уж продолжай. Потому что полтора года уже прошло...

● **Английский у тебя... не самый качественный.**
— Это тебе так кажется. Прежде всего — в нем очень много юмора. Люди, которые хорошо знают язык, много ржут, когда читают мои сообщения. Кстати, весь альбом «Камни» записан и в английской версии. Планируем выпустить его за рубежом. А это легче сделать с нерусскоязычным материалом. Песни можно услышать на myspace.com/vasilmusic.

● **Много времени ты проводишь на семейной даче под Питером...**
— Да, место называется Шапки. Наш барабанщик Вадик снимал там 4-5 месяцев дом. И у нас там вообще было кайфно. Мы там клипы снимаем. Я сейчас увлекаюсь клипмейкерством — работа над роликом к «Камням» будет проходить в Шапках.

● **В этом году тебе исполнится 36 лет. Тебя кто-нибудь называл...**

— ...Василий Владимирович? Да, особо интеллигентные близкие и не близкие друзья. Конечно, чувствуется внутренний рост. Но не могу сказать, что меня сильно раздражает, когда я слышу: «Васек, эй, Васек, стойте!» Я воспринимаю это вполне нормально. Потому что у меня такая деятельность, что солидность даже вредна.

● **Не боишься, что начнут шутить: мол, «Кирпичи» превратились в «Камни»?**
— Мне очень нравится название. Кстати, если набрать в поисковике «Кирпичи Камни» — никогда нашу пластинку не найдешь. Выскочит огромный список стройматериалов!

«Доктор зло». Я далеко не такой — у меня лежат только фузз и квакушка.
● **Будут ли на альбоме фирменные трэки, записанные «с наскока»?**
— Да, конечно. У нас на каждом диске такие вещи присутствуют.

Вообще, на каждом альбоме одна пятая материала сделаны в студии — от начала до конца. В «Семи» это песни «Зенит» и «На страже хардкора». На новом это самая медленная песня, в очередной раз посвященная телесериалам и играм. Она называется «Слезы и кровь».
● **Повлияла ли на частоту концертирования смена руководящего состава?**

фоток... Считается, что сейчас люди якобы не покупают пластинки, чтобы их послушать. Но в качестве подарка... Мы на подобное и не рассчитывали. И изначально сделали очень простой дизайн. С другой стороны — себестоимость digipack совсем не высока, почему бы не сделать красиво?
● **То есть у вас теперь полный DIY (Do It Yourself — «Сделай сам») — творческий принцип для панк- и альтернативной музыки?**
— Со стороны казалось, что в «Кирпичах» все

происходит с помощью кого-то. На самом деле все очень давно делается только нами. «Сами варим, сами мажем». Теперь то же самое — формально.
● **Вопрос о сольном творчестве. Почему Васина тянет в бардовскую песню, а Данилу Смирнова — в нойз?**
— Он любит модные группы, а я вот предпочитаю традиционные. Меня всегда интересовала смысловая, литературная нагрузка песен. А Данилу — музыка. А поскольку, по его сло-

Беседовал
РадиФ КАШАПОВ



Billy's band

Благодаря ему образ небритого бродяги с берегов Миссисипи – «дикого, но симпатичного» – прочно закрепился на отечественной рок-н-рольной сцене. А понятие «свой парень» перестало ассоциироваться исключительно с «гопником» из соседнего

двора. В жизни Билли сдержан, немногословен и чертовски обаятелен, как, впрочем, и подобает настоящему джентльмену. В октябре «небритые» романтики из «Billy's Band» представили на суд поклонников свой новый диск – «Отоспимся в гробах». Спать времени нет, а поэтому мы поговорили о напряженной жизни звезды рок-н-ролла и о планах на будущее.

отбираешь для нее экземпляры? Это инструменты, аналогичные тем, на которых играли великие музыканты, например, Рэй Браун и Арт Дэвис?

– Я не коллекционирую, а просто подкапываю. На «черный день». Чем черт не шутит. Такая стар-

на рубашку не заработали?

– Нет, почему, у меня есть паратройка рубашек. Но это для официальных выходов. Пафосные мероприятия и церемонии. Их я стараюсь избегать. А на сцене мы делаем грязную, жаркую работу, поэтому нужна рабочая одежда, которую не жаль. Кстати, даже когда я работал землекопом, было не так жарко.

...ЗЕМЛЕКОПОМ?

– Ну да, я ж всегда должен был работать. Я из не совсем благополучной семьи, да и женился в первый раз рано. Подрабатывал в основном на бетонных работах или землекопом, а когда уставал слишком –



Билли НОВИЦКИЙ: Дальше будет

● Расскажи, как проходит обычный день обычной звезды рок-н-ролла?

– Ну, во-первых, я не звезда, а во-вторых, у нас не рок-н-ролл, а романтический алкоджаз. Хотя «Звезда алкоджаза» звучало бы неплохо! На самом деле, есть два основных режима: «Дом» и «Тур» (смеется). К примеру, в режиме «Тур» все одинаково. Тяжелый подъем, завтрак, сбор в холле, микроволтубус на вокзал, чашка кофе из автомата, зал ожидания, поезд или самолет, тревожный сон, еда из пластиковой коробки, кратковременное забытие, размещение в следующей гостинице, подключение, обед, тревожный сон, интервью, концерт, ужин, отбой, тревожный сон. «Дом» подразумевает, поначалу, морально-нравственный отдых, ничего не делание, затем постепенное включение в семейные дела,



вынос мусора, стояние в очередях за колбасой, таскание тяжестей из магазина и т.п. Кстати, к вопросу об ограничениях – их, на самом деле, стало значительно меньше. Может, это и плохо. Распутился совсем – и в смысле духа, и эмоционально. Уже от простых музыкальных шкатулок рыдаю...

● Наслышан о твоей коллекции шкатулок. В чем природа такой любви?

– Даже не знаю, но до мозга костей пробирает. Музыка у них уж больно трогательная. Как на небесах. Наверное, меня разбивает раскаяние.

● Насколько мне известно, помимо музыкальных шкатулок ты коллекционируешь контрабасы? По какому принципу

Billy's Band – романтики с большой дороги.

чекская паранойя – накопительство! Пусть будет небольшой запас! Мне не так важно, что за контрабас попался. Это как автостоп: стоишь на шоссе, ловишь машину, – какая остановится, на той и поедешь.

● А почему, выходя на сцену, ты по-прежнему надеваешь плащ на голое тело? Неужели до сих пор даже

почтальоном. Медициной семью не прокормишь, даже работая на 3-4 ставки.

● Кстати, о меланхолии. Ты работал детским психологом. Как не лить при такой работе?

– У нас пили только трусы и слабохарактерные! По крайней мере, на работе! В свободное от работы время я, конечно, заливал! Но по другим причинам! Работа была интересная,

«Billy's Band» – луч света в темном царстве рок-н-ролла.

— Я чувствую, что другие люди едят мой хлеб! Без спроса! Если б спросили, я, может, и разрешил бы! Для нас музыка — наше единственное достояние, так что в этом случае я расцениваю это как прямое воровство! Что поделать — такая страна, и так было всегда. Все пытаются нажиться на всем, будь то «ничье» или «чужое»...

● Можешь ли ты сказать, что карьера музыканта удалась?

— Такое ощущение, что удалась. Странно, что еще при жизни! Редко такое бывает... Повезло, значит...

● Не поощаю ли тебя в этой связи мысли о смене сферы деятельности? Селедку продавать. Или подержанные шляпы...

— Ты прав — рано или поздно конец будет. Я это понимаю сейчас и понимаю всегда. Думаю, стану таксистом. Или открою дешевую пиццерию. Она так и будет называться — «ДЕШЕВАЯ ПИЦЦА»! Здесь и навьнос!

● А помимо этого есть глобальные цели, которых хочется достичь — отыграть концерт в Кремле, получить звание Народного артиста России, купить домик на берегу Миссисипи, стать основателем новой религии?..

— Народный артист России Билли Новик! То, что надо! Бред! Для этого меня попросят сменить имя! А я не соглашусь! Так и не сойдемся! Кстати, вы не в курсе, в этом случае надбавка к пенсии светит? Или что? Домик надо бы, конечно (мечтательно)... Под Питером где-нибудь, глобальной цели нет. «Делай, что должен, и будь, что будет...»

Олег РУБЦОВ

пицца...

Улыбаемся и машем, улыбаемся и машем.

нужная, авторитетная. Правда, неблагодарная и плохо оплачиваемая. Но мне всегда хватало. Как говорила моя бабушка, прожить можно на любые деньги. В 2001 году я в этом убедился. К этому времени я, грубо говоря, приплыл. Стал почти асоциальным. Спал в подвале. Решил, что хватит — буду жить так, как хочу я, как последний день. На работе говорил, что болею, подрабатывать перестал. Стал играть по клубам. Сменил компанию. Пил боярышник. Дома не появлялся. Не мылся. Пока не влюбился...

● «Billy's Band» — завсегдатаи не только российских, но и зарубежных фестивалей. Однако, как известно, джазовая тусовка славится снобизмом и закрытостью. Как тебе удается в нее вписываться?

— Относятся к нам резко негативно и пренебрежительно. Считают профанацией. Я знаю и понимаю это. Просто это не академический джаз — может быть, джаз дворовый, уличный, беспризорный, но зато не от математики, а от сердца! На Западе, где история джаза гораздо богаче и менее драматична, к нам относятся доброжелательней и с удоволь-

ствием приглашают на крупнейшие джазовые фестивали.

● В последнее время появилось много коллективов с солирующим контрабасом. Как ты думаешь, куда заведет такое следование моде?

— Все вторично. Кое-что еще и третично. Например, мы! Но меня это не волнует. Что ж, теперь не играть, что ли? Это все равно что ни давь в жизни не сказать «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» только потому, что ты не хочешь повторить уже сказанные кем-то слова. Это же абсурд! Я — за контрабас! Я — за пианино! А также за перкуссию и за духовые. Это лучше, чем музыка, сделанная с помощью мыши на компьютере.

● Я так понимаю: тебя волнует тема пиратства. Что ты чувствуешь, когда в музыкальном киоске видишь «Биллис-бэнд тр3»?

Покорив Арбат, Иван Алексеев, он же Noize MC, решил серьезно взяться за освоение российского шоу-бизнеса: выпустил дебютную пластинку, снялся в фильме «Розыгрыш», записал для него саундтрек и со всем этим багажом поехал в тур по просторам нашей родины. «Ровеснику» Noize MC продемонстрировал знание английского языка, рассказал, почему он не хочет махать кадиллом, каким полушарием пишет песни для отечественных поп-звезд и процитировал «Форреста Гампа».



И на обломках старины, мы нац, мы новый мир построим.

NOIZE MC: «ПОКАЖИТЕСЬ!»

<http://vitalich.livejournal.com>

Фото Виталич

● Для многих почитателей русского рэпа твоё творчество стало глотком свежего воздуха. Ведь все привыкли к тому, что одна часть отечественных рэп-исполнителей злоупотребляет «красотой» слова, псевдофилософией и т.д., а другая – наоборот, терроризирует слушателей «реалиями уличной жизни». Твоя ирония – противовес всему этому?

– Это не сознательная позиция, а просто наиболее приемлемый для меня способ самовыражения. Я не старался специально быть непохожим на других отечественных рэп-исполнителей, просто то, что я делаю, действительно сильно отличается от большей части русскоязычной хип-хоп-музыки. Но это ни в коем случае не самоцель.

● На твоих концертах присутствует большое количество юных посетителей. Не боишься ли ты, что любовь к твоему творчеству у них пройдет, как проходят все подростковые страсти?

– Не боюсь. Мои собственные подростковые страсти с годами никуда не делась. Я по-прежнему в восторге от наивной, но бесконечно искренней чернухи «Дубового Гаайя», регулярно переслушиваю все альбомы Nigvana, обожаю олдскульный

хип-хоп а-ля Run DMC, брейк-бит и рэп-рок второй половины девяностых, причем, по ходу, это навсегда.

● У тебя как у кумира поколения есть ответственность за это самое поколение?

– Давай я сначала стану кумиром поколения, если получится, а уже потом подумаю об ответственности, а то как-то неудобно получается. Если ты имеешь в виду, волнует ли меня, что мои песни могут научить плохому неокрепшие умы, то скажу – волнует. Примерно так же, как отсутствие хобби. Ну а если серьезно, то я просто вместо того, чтобы махать кадиллом и орать: «Локайтесь!», стараюсь достоверно и впечатляюще описывать «темные» стороны жизни. Пусть люди делают выводы самостоятельно. Морализаторство и пропаганда – это, по-моему, неуважение к слушателю. Лично мне претит, когда меня пытаются учить жить.

● Сергей Довлатов о своих «заказных» статьях говорил, что пишет их другим полушарием. Какое полушарие задействовано у тебя при написании песен для отечественных поп-исполнителей?

– Я уж не знаю, хорошо это или плохо, но, скорее, все-таки то же самое.

● Почему, на твой взгляд, отечественные слушатели так критично относятся к ненормативной лексике, но при этом могут спокойно воспринимать песни, практически воспевающие насилие и наркотики?

– Чтобы опознать в тексте слово из трех букв, не обязательно вникать в содержание. Те, кто столь по-ханжески относится к творчеству, в большинстве своем особой дальновидностью не отличаются. Наверное, поэтому. Просто не понимают толком, о чем речь идет.



Этой осенью у романтиков с городских окраин появился новый саундтрек для неспешных прогулок под осенним дождем в компании плеера – это пластинка Ассаи, лидера питерской рэп-группировки KREC под названием «Фаталист».



KREC – не «топники», а городские романтики.



АССАИ (KREC): «Я ВЕРЮ В СВОЮ СУДЬБУ»

● Быстрый темп твоих песен и большое количество текста в них не влияют на качество твоего произношения. Все очень четко и понятно. Трудно ли было этого добиться?

– Я никогда специально над этим не работал, не делал никаких упражнений, на скороговорки не налегал и т.п. Просто слушал много различной рэп-музыки, подмечал какие-то особенности чужой техники читки, пытался накопленный опыт как-то использовать в собственном творчестве, но целенаправленным процессом я бы это не назвал.

● Ты дебютировал в кино и сразу же в главной роли. Что для тебя легче: сняться голым в клипе или играть выпускника в молодежном фильме?

– Проще угорать и отрываться, конечно, чем пытаться убедительно изобразить «серьезку», так что первое далось легче.

● Безусловно, рэп считают поэзией XXI века. Чувствуешь ли ты себя поэтом, учитывая тот факт, что тексты твоих песен очень часто цитируют и многие фразы из них стали крылатыми?

– В некотором роде – да, пожалуй. На мой взгляд, я написал-таки несколько песен, тексты которых могут быть адекватно восприняты и без музыки. Но это исключительно мои субъективные ощущения – ведь, например, даже Высоцкого поэты «за своего» никогда не считали, а там и рифмовка зачастую интереснейшая, и с аллитерацией все в порядке...

● Многие музыкальные журналисты в один голос объявили тебя «надеждой русского рэпа». Ты себя кем считаешь?

– В «Форресте Гампе» есть шикарный момент – что-то в духе «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» «А разве я всегда не буду собой?». Излишние рефлексии на тему собственного статуса и места в отечественной культуре мне не свойственны.

● Ты имеешь в своем архиве около двух сотен песен. Во вторую пластинку войдут новые композиции или архивные?

– Думаю, процентов на 80 это будет абсолютно новый материал. Копаться в прошлом совсем не так интересно, как превращать его в настоящее.

● Не возникает мысли: «А не покорить ли мне Запад?»

– Возникла только что. Я пошел. Goodbye! Thank you for very interesting questions, it was an amazing interview!

Максим БЕЗДЕЛИН

● Альбом «Фаталист» планировался как пластинка KREC, а выйдет как сольный проект Ассаи, почему?

– Все идет по плану – альбом будет называться KREC/Ассаи «Фаталист». Это мои стихи на музыку Марата.

● Ты фаталист? Что ты вкладываешь в это понятие?

– Я верю в свою судьбу.

● На многих форумах твои давнишние поклонники не очень почитительно отзываются о новых песнях. Как ты к этому относишься и как думаешь, в чем причина?

– Я думаю, что они не врут, когда выражают свое мнение. Наша сетевая армия это наш градусник. Критика помогает развиваться.

● В одном интервью ты сказал, что зарабатываешь на жизнь исключительно творчеством. Приходилось ли ради этого идти на сделки с совестью, например, играть на каких-то неприятных корпоративах?

– Подобных выступлений было не очень

много, и среди них не было неприятных.

● Саундтрек к фильму «Питер FM» поднял группу на новую ступень известности. Насколько это было важно для тебя?

– Нам действительно очень помогла эта история.

● Планируются в дальнейшем подопные работы?

– Я внимательно слушаю ваше предложение.

● Насколько вообще для тебя важна известность?

– Это одна из составляющих нашего дела.

● Какую роль в твоём творчестве играет город?

– Роль неблагоприятного климата.

● Чем помимо музыки ты занимаешься в свободное время?

– Экстремальный спорт? В свободное время путешествую. Фривольно катаюсь на сноуборде.

● Как насчет здорового образа жизни?

– Время от времени.

Беседовал Илья СЕМЕНОВ



«Город – самый неблагоприятный климат для моего творчества».

НОВЫЕ ДИСКИ

АЛЬБОМ НОМЕРА

«ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» «Manifest»

Сначала был «Капитал». Сейчас «Манifest». Что будет дальше: не иначе как «Апрельские тезисы» или «Доктрина!» «Ляписы» продолжают гнуть свою линию, придерживаясь истории прошлогодней пластинки. 12 забойных композиций, поддерживающих высокий градус драйва, однако, не превышающий температуру диска «Капитал». Зато датчики, отвечающие за измерение циничности и мизантропии, зашкаливают! Главным достоинством альбома можно назвать его



цельность. Почти не отклоняясь от выбранного курса, музыканты рассказывают нам историю о прогнившем, коррумпированном и не таком уж прекрасном мире. Досталось всем. И шоу-бизнесу, и юным революционерам, и батьке Лукашенко.



BYE-BYE VIOLET TAPES «Bye-bye violet tapes»

PPPP

Этой питерской группе чуть больше года, но за это время «Bye-bye Violet Tapes» не то чтобы доросли до грандов, но заметно продвинулись в покорении музыкальных вершин. По крайней мере, они довольно регулярно выступают в небольших петербургских клубах, а сейчас даже записали свой первый EP, странный и немного мрачноватый диск, на котором грязноватый ноиз гитары, приглушенный голос вокалиста, практически читающего речитативы, а не поющего, и электроника, отдающая 80-ми, слышатся как

будто из-за стены, но это не дефект записи альбома, а замысел самих музыкантов, которые поют, кстати, не только на русском, а еще на татарском и английском. Получается необычная, хотя и не революционная, но очень трогательная и очаровательная музыка.

Нино Катамадзе & Insight «Blue»

PPPPP

Третий альбом грузинской дивы разрушил черно-белую гегемонию – до этого были только «черный» и «белый» альбомы, а теперь вот как у «Аквариума» в 81-м, – «Синий». «Синий» альбом, записанный на подъеме, – недавно Нино родила долгожданного сына, – поднимает ее творчество на какую-то совершенно новую ступень: если раньше было не совсем понятно, где она настоящая – в электронном трип-хоп-звучании «White» или живом акустическом «Black», то теперь все встало на свои места: Нино+Insight+киевский оркестр «Collegium Musicum», который делает то, чего раньше не удавалось сделать в аранжировках, – стоит на том же уровне, что и сама Нино, и доказывает ее значимость. На этом альбоме Нино не просто поет – она рыдает, плачет, радуется и даже воет. Здесь семь новых песен, сре-



ди которых трэк «Calm», достойный стоять рядом с «Wild Is The Wind» Нины Саймон, и неожиданный заводной и по-настоящему рок-н-рольный «Corridor». Кроме того, здесь, как и на предыдущих альбомах есть очередные (кажется, окончательные) версии хитов Нино – «Olei», «Once In The Street» и «Violets» и милейшая песня про Сулико. Слушать обязательно.



34 «Красный»

PPPP

Простенькая гитарная музыка, которую делают киевские ребята из группы «34», напоминает музыку очень многих групп. А высокий, но при этом характерно мужской голос вокалиста, напоминает о московской команде «Звезда польных». Тем не менее, все, что есть на первой пластинке группы, хоть и рокопосово, но мило и вполне приемлемо. Они не считают себя пророками и не претендуют на славу андерграундных групп, «34» делают нарочито популярную музыку, чуть утяжеленную иногда по-роковому мощными гитарами и усложненную очень неплохими текстами лидера и вокалиста группы Сергея Локшина, которые, кстати, очень неплохо читаются без музыки.

КРЕС/АССАИ «Фаталист»

PPP

Учитывая те разломки, которые сейчас происходят в коллективе, известном под названием КРЕС, возможно, это последний альбом, в названии которого фигурируют «Kitchen Records». Предполагалось, что и эта пластинка будет солисткой Ассаи, но с музыкой ему помогал еще один участник КРЕС – Марат, так что Ассаи написал только тексты для новых песен, и в названии альбома появились любимые многими



четыре буквы. Несмотря на то, что КРЕС по-прежнему формально существует, ощущения, которые прежде оставались от прослушивания песен этой группы, бесследно исчезли. «Фаталист» – это совершенно новая пластинка, может быть, не лучше и не хуже, чем, например, «Другие берега», но другая. Какая-то искренность, которой был славен КРЕС, пропала, такое ощущение, что Ассаи разучился составлять нужные слова вместе – то и дело проскакивают какие-то словечки ни о чем, не в тему, что-то не то, хотя он и обещает, что «все будет позитив».



«F.P.G.» «Punk Jazz»

Группа из Нижнего Новгорода со странным названием «f.p.g.» хорошо известна не только жителям родного города и ценителям бескомпромиссного панк-рока, но и практически всем, кто хоть как-то интересуется рок-музыкой. И это несмотря на то, что «f.p.g.» не появляются на радио и телевидении, а просто играют честные живые концерты. «Punk Jazz» – это странная помесь даже не из двух обозначенных в названии жанров, потому что здесь есть и реггей, и фанковая разухабистость и матерная романтика шансона. Началу кажется, что все эти элементы несовместимы, но через пару минут прослушивания диска сквозь колонки просачивается та энергетика, которую группа излучала на концерте, и эта смесь уже не бьет по ушам, как казалось поначалу, а пробирается глубже, и ты уже перестаешь обращать внимание на жанры, разбирая музыку на кусочки, а просто слушаешь, то есть делаешь то, что и должен делать слушатель. Музыканты удивительно органично чувствуют себя с джазовыми инструментами, особой похвалы заслуживает басист, который освоил не самый простой в обращении контрабас и играет на нем прекрасно. Звук на диске сделан очень грамотно и четко – ясно, что дело происходит на концерте, но частых при концертной записи лишних шумов здесь нет. А что мешает прослушиванию песен «f.p.g.» в такой, в общем, расслабленной и светлой аранжировке, как на этой пластинке, так это обилие мата, которого здесь явно больше, чем нужно, хотелось бы услышать этих джазовых «f.p.g.» совсем без него.

Подготовили Илья СЕМЕНОВ,
Сергей КОРНЕЕВ



Ноябрьская программа «Пять клипов в тему» от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-ONE», будет посвящена

Трип-хопу.

Эфир:
1 ноября, суббота, в 19:00 (премьера)
3 ноября, понедельник, в 13:00
6 ноября, четверг, в 1:00
7 ноября, пятница, в 14:00

ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ТРИП-ХОП



VJ CHUCK



ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

В последнее время прародители трип-хопа полובили и Россию и стали к нам заезжать – как минимум две важнейшие фигуры этого стиля пожаловали только в 2008 году – сначала на фестивале «Светлая музыка» в Петербурге выступили Massive Attack, а в августе в «Б1 Maximum» сыграл сам Tricky. Трип-хоп – относительно молодой стиль, который появился в начале 90-х, когда весь мир тряс волосами под хард-энд-хэви и приучался к грустному и тяжелому гранджу. В это же время в небольшом английском городке Бристоле происходили едва ли не самые интересные в музыкальном плане события последних 20-ти лет: там энтузиасты, которые устали

от стандартных ритмов и гитарной музыки, придумывали новый стиль, смешивая коктейль из джаза, даба, экспериментального хип-хопа, соула и других стилей. Но получился у них совсем не «B-52», как можно подумать, а спокойный, не слишком кэжуй и расслабляющий лонг-дринк, что-то вроде лонг-алленда, судя по количеству составляющих, которым до сих пор наслаждаются и миллионы меломанов мира. Именно из Бристоля вышли крупнейшие представители трип-хопа: Massive Attack, Portishead и Tricky, который участвовал в записи ранних пластинок Massive Attack. Позднее тихий брэйк-бит с ярко-выраженными басами, всевозможными звуковыми эффектами и запоминающимся вокалом приобрел не только почитателей, но и последователей, среди

которых, например, всем хороши известные французы Air, англичане Gorillaz и наши соотечественники из «Theodor Bastard» и «Rekevin».

Мое отношение к такому музыкальному стилю, как трип-хоп, сугубо положительное, ведь, несмотря на то, что многие телезрители считают меня весельчаком и душой компании, мне, как и всем обычным людям, иногда хочется побыть одному, погрузить и просто подумать о чем-то своем, а лучшего музыкального сопровождения, чем трип-хоп, для этих занятий, пожалуй, не найти.

Ксения ИСТЕНКО («Rekevin»)



Люди, слушающие трип-хоп, очень трепетно относятся к чистоте стиля. то есть существует небольшой набор команд-основателей, изменить который неспособен ни один современный коллектив, даже играющий точь-в-точь то же самое. Присваивается данный ярлык новым группам очень нехотя, а неоспоримыми отцами по праву считаются Portishead, Massive Attack, Tricky и почему-то Morcheeba. Даже сегодня, спустя много лет после расцвета этой музыки, они соберут в России огромное количество людей на концерте. Вообще, трип-хоп – это медленный хип-хоп, сыгранный вживую и сдобренный читкой хриплого негра

(Tricky) или печальным женским вокалом (Portishead). С этим стилем меня познакомил друг в Новоросейске, дав послушать кассету еще одних представителей касты – группу Lamb. Изучив полностью все, что смогла добыть, я поняла, что рамки у трип-хопа очень узкие, поэтому я углубилась в downtempo. Ведь есть еще множество смежных стилей, охватывающих огромный пласт музыки, не менее интересной, чем трип-хоп: chill-out, lounge, easy listening, live electronics и др. По такому принципу я и ищу сейчас новые коллективы и исполнители. Невозможно слушать только лишь один набор альбомов на протяжении всей жизни.



VJ SOVA

Я знаю точно, что мы все находимся внутри огромной сферы, на стенках которой развешено бесчисленное множество «картин» – наших представлений о жизни. Те, кто об этом догадывается, пытаются найти лазейку, маленькое окошко для того, чтобы увидеть и прочувствовать настоящий мир, настоящую жизнь. Найти это окно пытаются и я. Каким образом? Слушая музыку. Одним из самых медитативных и глупых жанров музыки является трип-хоп. Именно этот стиль и открывает для меня окно в настоящий мир.



Музыка ноября

ЭЛЕКТРОНИКА НА СЛУЖБЕ РОК-Н-РОЛЛА!



ГЕРОИ РОКА – ДЕТЯМ!

Одна из крупнейших благотворительных организаций мира WAR CHILD («Дети войны», она собирает пожертвования и открывает фонды в помощь детям, пострадавшим в локальных войнах и конфликтах) 24 ноября выпустит альбом «Heroes», в который войдут кавер-версии героев рока XX века. Изюминка проекта состоит в том, что музыкантов для исполнения этих вещей отбирали их авторы. Так Пол МАККАРТНИ предложил, чтобы его хит «Live And Let Die»

исполнила самая модная сегодня валлийская певица ДАФФИ, представители JOY DIVISION для кавер-версии «Transmission» выбрали английскую группу NOT CHIP, Боб ДИЛАН пред-

ложил, чтобы его «Leopard-Skin Pill-Box Hat» аранжировал БЕК, а THE KOOKS стали протеже THE KINKS – они осовременили их «Victoria». Как сказал Маккартни, поддерживающей организацией с 1995-го, «мы

планируем перечислить от этого диска более 5 миллионов фунтов стерлингов, это тот самый случай, когда музыка действительно спасает жизни». Изданием альбома занимается компания EMI и ее подразделение «Parlophone»; в диск также войдут кавер-версии хитов Дэвида БОУИ и Брайана УИЛСОНА (экс-The Beach Boys), графическое оформление конверта альбома выполнит бывший гитарист STONE ROSES Джон СКУАЙР – он уже рисовал обложку для первого диска этой серии «Help», 1995.



Музыканты AC/DC первыми в шоу-бизнесе организовали продажу так называемых электронных билетов на концерты своего мирового турне «Black Ice World Tour», которое стартует 28 октября в США! Отказ от дорогой глянцевой бумаги, которая обычно используется



«ПОДАЙТЕ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ, НЕ КОРЫСТИ РАДИ, А ТОЛЬКО ВОЛЕЮ ПОСЛАВШИХ НАС «ОАЗИС»!»

Если на улице одного из европейских или американских городов вы вдруг услышите незнакомую мелодию, которая напугивает вас темы песен OASIS, не удивляйтесь – это действительно новая композиция англичан, выбравших очень необычный способ раскрутки нового альбома! Oasis и их фирма грамзаписи «Warner Bros.» через сеть разного рода агентств еще в сентябре вышли на уличных музыкантов США и Европы и вручили им партитуры четырех песен с седьмого альбома «Dig Out Your Soul», который вышел в первых числах октября. По условиям договора, уличные трубадуры разбрелись по людным местам, включая вокзалы, аэропорты, парки и

площади перед гостиницами, где исполняли, «почти вплотную к оригиналам», новые песни. Перед каждым музыкантом была установлена табличка: «Вы первые, кто слышит эту новую песню Oasis!», полиция получила приказ не трогать певцов; весь сбор с уличных выступлений, естественно, забирали исполнители, им также полагается по тысяче долларов за две недели концертов от Oasis и их фирмы! Выступления некоторых из них снимались для будущего документального фильма о группе. По мнению финансового директора «Warner Bros.», «такая стратегия добавила несколько сот тысяч потенциальных покупателей диска».

НАСЛЕДНИКИ ДЖЕЙМСА БОНДА!

Британцы SCOUTING FOR GIRLS («Ровесники» недавно писал о них) вышли на второе место по продаваемости своих произведений в Англии! Первое – кто бы сомневался! – занимают Coldplay, чей новый альбом бьет все рекорды продаж, но с Scouting For Girls ситуация более сложная. В активе группы пока всего один диск, прошлогодний «Scouting For Girls», тираж которого уже перевалил за 3 миллиона – добавьте сюда выступление группы на всех крупнейших фестивалях этого года, концерт на закрытии Английского дома в Пекине, где побывало большинство олимпийцев и гостей Олимпиады, а также непрерывные интервью лидера группы Роя Страйда на английском ТВ, – вот вам и результат! Который наверняка будет улучшен после появления 3 ноября нового сингла группы «I Wish I Was James Bond» («Хотел бы я быть Джеймсом Бондом»). Как выразился недавно Страйд, «мы бьемся за любовь слушателей, как Бонд за корону Империи!»

РИН РАЙТ



15 сентября на 66 году жизни умер один из самых известных музыкантов XX века, основатель и клавишник PINK FLOYD РИК РАЙТ. В 1965-м он, Роджер Уотерс и Ник Мэйсон собрали группу Sigma 6, которая после прихода в нее Сида Барретта стала Pink Floyd. Электронные аранжировки Райта придавали музыке группы характерное «космическое» звучание, такой саунд впоследствии стал фирменным знаком Pink Floyd. Перу Райта принадлежат такие вещи, как «Remember A Day», «See-Saw», «Paint Box», также шедевры с «Обратной стороны Луны» «Us And Them» и «The Great Gig In The Sky». Рик Райт исполнял партии ведущего вокала в «Astronomy Domine», «Matilda Mother», «Echoes» и «Time». В последние годы Райт работал с Гилмором, участвовал в записи его альбома «On An Island» и входил в состав концертной группы гитариста.

КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ, VAN HAGAR?

для всякого рода билетов и пропусков, — дело далеко не новое, большинство авиакомпаний мира, включая российские, несколько лет назад перешли на электронное бронирование мест. Пассажир или, в данном случае, зритель должен через Интернет послать запрос на билет, оплатить его своей картой и затем распечатать на принтере подтверждение. Набор и последовательность символов на распечатке подделать невозможно, а в случае потери «билет» легко восстановить прямо на проходе в зал.



КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Певица и бас-гитарист Sonic Youth Ким ГОРДОН открыла собственную линию верхней одежды, которая будет специализироваться на эксклюзивных куртках военного образца.

19 сентября умер самый знаменитый сессионный барабанщик в мире Эрл ПАЛМЕР, ему было 84 года. Введенный в Зал славы рок-н-ролла в 1989-м, Палмер участвовал в записях таких музыкантов, как Би Би Кинг, Литтл Ричард, The Monkees, Элвис Костелло, Нил Янг, Том Уэйтс.

В Зал славы рок-н-ролла в будущем году будут введены METALLICA, RUN-D.M.C., THE STOOGES и Джефф БЕК, церемония состоится 4 апреля 2009-го в Кливленде, США.

Международный фестиваль LIVE EARTH («Живая планета Земля») пройдет в этом году в Индии, его хедлайнером будут BON JOVI, выступление которых состоится 7 декабря.

Третий альбом THE KILLERS «Day And Age» выйдет 23 ноября, в рамках раскрутки его в Европе группа 3 ноября даст концерт на базе песен нового диска в лондонском «Алберт-холле».

Кандидат в президенты США Барак Обама создал известных музыкантов, которые записали альбом в поддержку его программы. Диск «Yes We Can: Voices Of A Grassroots Movement» уже вышел, в него вошли песни Лайонела РИЧИ, Стини УАНДЕРА, Дэйва СТУАРТА, Шерил КРОУ и MAROON 5.

Дэймон ЭЛБАРН и мультипликатор Джейми ХБЮИТТ официально объявили, что приступают к работе над новым альбомом GORILLAZ, выход которого запланирован на осень 2009-го. Предыдущий диск «Demon Days» датирован 2005 годом.

Американский гитарист-виртуоз Тед НЬЮДЖЕНТ, имеющий большие связи в секретных службах США, предлагал обеспечить личную безопасность Пола МАККАРТНИ во время его концерта в Тель-Авиве по случаю 60-летия Израиля. Исламские экстремисты пригрозили Маккартни расправой, если он выступит на этом мероприятии. Концерт прошел, а Маккартни жив и здоров!

По сведениям из стана LED ZEPPELIN, Роберт ПЛАНТ отказывается участвовать в мировом турне и участники группы срочно ищут ему замену!

19 сентября бывший барабанщик Blink-182 Трэвис БАРКЕР попал в авиакатастрофу, в которой чудом выжил! Музыкант получил серьезные ожоги и несколько переломов, врачи утверждают, что о полном выздоровлении можно будет говорить лишь через год.

Эрик КЛЭПТОН пообещал, что лично позаботится о лечении знаменитого в прошлом футболиста Пола ГАСКОИНА, который давно и пока безуспешно борется с алкоголизмом. Реуивший аналогичную проблему Клептон имеет и опыт в данном вопросе, и необходимые связи.

После того, как участники Aerosmith Джо КРАМЕР и Том ХЭМИЛТОН продали с аукциона свои раритетные «Корветы», среди поклонников пополнили слухи, что музыканты на грани банкротства — якобы Тайлер и Перри забирают себе львиную долю гонораров! Группа официально опровергла эти слухи, заявив, что продажа автомобилей была частью благотворительной программы Aerosmith.

Новый концертный альбом и DVD THE POLICE «The Police: Certifiable» выйдет 24 ноября, сюда вошли записи с концерта в Аргентине летом этого года.

За один 45-минутный концерт на частной вечеринке в Дубаи певица Кайли МИНОУТ получит 4 миллиона долларов. Пример Мадонны оказался заразительным!

Новый студийный альбом KREATOR выйдет 16 января 2009 года, диск называется «Hordes Of Chaos».

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 ноября 1944 года: родился пионер арт-рока Кит ЭМЕРСОН.
- 5 ноября 1959 года: родился Брайан АДАМС.
- 10 ноября 1948 года: родился участник ELP и Asia Грег ЛЕЙК.
- 12 ноября 1945 года: родился Нил ЯНГ.
- 14 ноября 1975 года: родился бывший участник Blink-182 Трэвис БАРКЕР.
- 21 ноября 1965 года:

- родилась БЬОРК.
- 24 ноября 1991 года: умер Фредди МЕРКЮРИ.
- 26 ноября 1981 года: родилась звезда английской поп-музыки Наташа БЕДИНГФИЛД.
- 27 ноября 1942 года: родился Джими ХЕНДРИКС.
- 29 ноября 1933 года: родился отец «белого блюза» Джон МАИАЛЛ.
- 30 ноября 1955 года: родился Билли АЙДЛ.

Полку супергрупп прибыло! Бывшие участники Van Halen певец «второго созыва» Сэмми ХЭГЕР и бас-гитарист Майкл Энтони пригласили в новый проект самого техничного гитариста в мире Джо САТРИАНИ великого барабанщика Чедда СМИТА из Red Hot Chili Peppers и приступили к записи дебютного альбома! Названия у новой группы пока нет, но, учитывая имена участников, большого значения это не имеет. По словам занятых в проекте звукооператоров (продюсируют альбом Сатриани и Хэгер), «первые же репетиции дали понять, что парни наме-

рены лупить жесточайший «металл», по сравнению с их звуком Led Zeppeлин и даже Metallica покажутся оркестром для детских утренников!» Новой группе уже предложили контракт фирмы «Capitol» и «Geffen», но музыканты, в частности Хэгер и Сатриани, все еще связанные обязательствами по сольным проектам, пока не спешат. Как заметил Сатриани, «готовить альбом, не имея в виду его раскрутки на концертах, глупо, а мы пока не знаем планов наших работодателей». Предположительно, альбом выйдет не раньше весны будущего года.

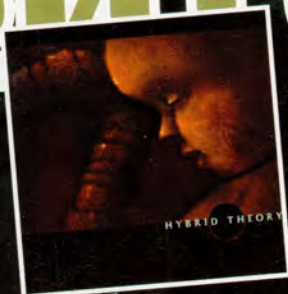
LINKIN PARK

«Мы самые обыкновенные музыканты, нам не очень-то нравится, когда на нашу музыку приклеивают ярлыки».



ФИИ ЛДИСТ АД

Дебютный альбом Linkin Park 2000 года стал рупором нового поколения музыкантов и их паствы, 10 «платин», которых удостоился «Hybrid Theory», доказывают это более чем убедительно. Перекресток, где сошлись хард-рок, альтернативный «металл» и хип-хоп, стал точкой отсчета новой музыкальной моды: с легкой руки Linkin Park ню-метал – а их стиль получил такое название – стал верным пропуском в высшие эшелоны шоу-бизнеса. До 2007-го группа экспериментировала... Нет, этот тяжелый научный термин не подходит к легкой и непринужденной возне секстета с гармониями, созвучиями, ритмами и звуком – Linkin Park именно играли свой рок, и играли в него



как в салочки, сами получая удовольствие от игры. И вдруг игра закончилась: последний диск группы «Minutes To Midnight», 2007, который продюсировал монстр тяжелого звука Рик Рубин, обозначил крен Linkin Park в сторону более традиционного рока, точнее – хард-рока на грани хэви-метал, и поклонники пришли в некоторое недоумение. Что означает отказ от прежней формулы, которая принесла группе более 50 миллионов проданных дисков, две премии «Грэмми» и сплоченную армию фэнов во всем мире? Пусть старой музыкой занимаются старые группы, соревнуясь с Deep Purple на их поле бесполезно, – зачем это понадобилось Linkin Park? Или это такая форма «болезни роста»?



Верные поклонники LINKIN PARK с нетерпением ждали новый диск, и в том ожидании им мерещились реки крови, которые они выпустят из любимцев, если те обманут их надежды.

Как утверждает вокалист Честер Беннингтон, «мы самые обыкновенные музыканты, нам не очень-то нравится, когда на нашу музыку приклеивают ярлыки. После «Hybrid Theory» мы вдруг стали «ню-метал-группой». Тот диск так понравился, что фирма грамзаписи принялась давить на нас изо всех сил: чтоб второй был таким же! Ни-ни в сторону хоть на миллиметр! Поэтому, когда мы записывали «Meteora», над нами нависала тень первого альбома. Как получилось, что новый диск всем напоминает старую, добрую классику рока? Так и получилось: мы просто писали песни, нам они нравятся, понравились они и многим другим – в чем проблема? В том, что это больше не ваш любимый ню-метал? Извините, это ваш термин, не наш!» Группа работала над «Minutes To Midnight» больше года, и, если верить Беннингтону, Linkin

Park вошли в студию, уже точно зная, что новый диск будет «принципиально отличаться от двух первых». Собственно, этим и объясняется столь длительная по меркам Linkin Park подготовка окончательного варианта альбома. Музыканты и продюсер окончательно рвали со славным прошлым Linkin Park, любые намеки на прежний патентованный стиль безжалостно искоренялись, вот почему из 17 написанных вещей в альбом вошли двенадцать – пять песен, как заметил гитарист, клавишник и вспомогательный вокалист Майк Шинода, «были очень сомнительными». Главный рэппер Linkin Park назвал пять шедевров с элементами хип-хопа «сомнительными» – это было что-то! Верные поклонники, упершиеся в Linkin Park времен «Hybrid Theory», с нетерпением ждали новый диск, и в том ожидании им мерещились реки



он составил из имени своего кумира Честера Бенningтона) вот уже более года находится в состоянии близком к помешательству и заваливает форум гневными посланиями – большинство блокируют модераторы. Ему кажется, что группа «предала всех, кто поверил, что «Hybrid Theory» и «Meteora» – наше знамя, наш символ веры на все времена!» Понятно скрывое раздражение, с которым все тот же Беннингтон говорит о поклонниках группы: «Мы никогда и никому не давали обещания, что всю жизнь будем играть импровизации на темы песен первых двух дисков. Мы надеемся, что растем как музыканты, и верим, что то же происходит и с нашими поклонниками. Мы уважаем их всех без исключения, но не намерены ради нескольких отказаться от прогресса! Если вы не можете жить без «Meteora», включите диск в режиме «random» (воспроизведение трэков в произвольном, хаотичном порядке), другого совета у меня нет!» Подлили масла в огонь и критики – некоторые нашли в новом диске сходство

панка – не услышать это могли только глухие. Да, это первый диск Linkin Park, в отдельных вещах которого (например, «The Little Things Give You Away» и «In Pieces») имеются четко прописанные соло гитары, но кто сказал: а) что гитарное соло – это плохо? и б) с какого боку этот элемент может быть «неправильным»? Как выразился один из оппонентов Чер Бена в форуме, «если диск такой фиговый, почему его покупают? Из-за его фиговости? Приведите мне хотя бы один пример столь же тиражируемого фигового диска, и я на ваших глазах удавлюсь!» Тем временем Linkin Park приступили к работе над следующим альбомом,

ОТВЕЧАЮТ ИЛИ НЕ ОТВЕЧАЮТ?

С легкой руки Linkin Park ню-метал стал верным пропуском в высшие эшелоны шоу-бизнеса. Получилась такая металлическая лестница в небо.

с ранними U2, другие вообще услышали в нем Bon Jovi, третьи сочли альбом «пародией на дебют Thin Lizzy»! Маловероятно, что наши читатели не слышали «Minutes To Midnight», но для тех, кому пока не повезло, скажем: не верьте критикам (кроме ровесниковских)! Да, альбом имеет некий уклон в сторону классического рока, но в нем по-прежнему есть рэп, и есть солидная доля

выход которого запланирован на конец будущего года; группа также участвует в записи нового диска Тимбаленда «Shock Value-2». Как заявил Шинода, готовы уже пять вещей для четвертого альбома. Хотя кто-то занят делом, а не просиживает штаны в Интернете в поисках то ли национальной идеи, то ли символов веры!

Григорий ГОРОЖАНКИН

крови, которые они выпустят из любимцев, если те обманут их надежды. Или, вернее, оправдают недобрые предчувствия. Третий студийный альбом «Minutes To Midnight» появился в продаже 14 мая 2007-го, и сразу дебютировал на первом месте хит-парада США, а также возглавил «горячие десятки» в пятнадцати странах, включая Англию, Швейцарию, Ирландию, Францию, Германию и Австралию. Только за первую неделю тираж «Минут» достиг 600 тысяч, за месяц было продано почти три с половиной миллиона дисков, а сейчас тираж альбома вплотную приблизился к отметке 10 миллионов. Казалось бы, кого в такой отличной финансовой ситуации волнует мнение поклонников! И, кстати, насколько Linkin Park не оправдали их ожиданий? Вопрос некорректный, его стоит сформулировать по-другому: кого именно разочаровала группа, сколько ее фэнов числятся среди недовольных? Судя по чатам на официальном сайте Linkin Park, таковые имеются, и их немало. Некто Чер Бен (понятно, что ник

«Мы никогда и никому не давали обещания, что всю жизнь будем играть импровизации на темы песен первых двух дисков».

5 ФАКТОВ О LINKIN PARK

- ★ В 2004-м Linkin Park и рэппер Джей-Зед записали совместный мини-альбом «Collision Course», который возглавил хит-парад США. Это второй в стране случай, когда мини-альбом поднимается на вершину национальных чартов, первым был EP «Jar Of Flies», 1994, группы Alice In Chains.
- ★ В самом начале карьеры у Linkin Park была большая проблема с бас-гитаристом, поэтому они постоянно менялись. Первым был Кайл Кристнер (1998-1999); сейчас он играет в группе Nosedive. Потом его сменил Скотт Козел (ударение на первом слоге), потом был Иэн Хорнбек. Самое интересное заключается в том, что нынешний бас-гитарист Дэйв Фаррелл числится в Linkin Park с

- момента основания группы, с 1996-го, просто он, как уклончиво говорят коллеги, «не всегда был доступен».
- ★ Сингл с нового альбома «What I've Done» вошел в фонограмму последнего выпуска игры-симулятора «Герой гитары: мировое турне» («Guitar Hero: World Tour»), которая появится в продаже в ноябре этого года.
- ★ Только в США тираж первого альбома группы составляет 10 миллионов, что по американской классификации соответствует «бриллиантовому альбому». Суммарный тираж «Hybrid Theory» во всем мире равен 24 миллионам.
- ★ Среди группы, оказавших на них наибольшее влияние, музыканты Linkin Park называют Fugazi, Led Zeppelin, Stone Temple Pilots и The Beatles.



ВОИНА С

За четыре года карьеры англичане The Kooks выпустили два студийных альбома, суммарный тираж которых приближается к 5 миллионам, съездили в мировое турне, были «разогревателями» The Rolling Stones, выступали на крупнейших рок-фестивалях, включая «Рединг», «Гластонбери» и «Лиде», номинировались на премию «БРИТС», удачно «засветились» на радио США. По мнению специалистов, The Kooks – «это последняя надежда Англии на возрождение брит-рока: на Oasis надежды больше нет, остаются The Kooks». Нам удалось связаться с лидером группы – певцом и гитаристом Люком Причардом, чьи взгляды на творчество классиков и коллег, мягко говоря, далеки от объективности, и поговорили с ним о конкуренции.



«После тридцати стометровок бегать противопоказано: и выглядит старик-бегун паршиво, и результат нулевой. Рок-музыка – это стометровка».

THE KOOKS

● Ты согласен, что «на Oasis надежды больше нет»?

Люк ПРИЧАРД: Конечно! Время стариков кончилось. Их, конечно, уважают и все такое, но это вопрос вежливости, а не восхищения их творчеством. Рок-музыка по определению музыка молодых.

● Это кто так решил?

Люк ПРИЧАРД: Я!

● Тогда объясни, на какой отметке проходит граница между молодостью и старостью? То есть, когда тебе будет запрещено играть рок?

Люк ПРИЧАРД: Я говорю не о физической старости, а о жажде играть рок, – эта жажда угасает после второго-третьего альбома. Думаю, еще одно мировое турне, и мы тоже станем в душе стариками.

● И в гроб?

Люк ПРИЧАРД: Зачем же! Мы наберемся опыта, будем точно знать, как и какими способами зарабатываются деньги в шоу-бизнесе – в конце концов, у всех нас в руках профессия, с какой стати мне от нее отказываться?!

● Почему же ты отказываешь в праве на профессию братьям Галлахерам?

Люк ПРИЧАРД: Ты меня не понял! Пусть себе поют и играют – вот только не надо изображать из себя богов и властителей дум!

● Может, публика сама разберется, кто боги и короли, а кто их свита?

Люк ПРИЧАРД: Может, и разберется, а может, нет. В нашем деле сильна инерция: если ты хоть раз засветился в хит-параде, от тебя до смерти будут ждать повторения успеха.

● Что ж в том плохого?

Люк ПРИЧАРД: Никто не учитывает элемент случайности. Я все время твержу: первый и даже второй диск могут получиться отличными, и это бывает в силу удачного стечения обстоятельств. Но этого достаточно, чтобы публика по инерции принимала все следующие. И все, ты можешь греться на солнце и ни о чем не волноваться, дело сделано.

● Сомневаемся. Во-первых, аргумент надуманный, во-вторых, конкуренция в вашем деле очень серьезная: расслабитесь – вас просто съедят!

Люк ПРИЧАРД: Почему же? По-моему, все старики, как ты говоришь, расслабляются,



INSIDE IN THE INSIDE OUT KOOKS

но их продолжают слушать.

● Тебе не приходило в голову, что их слушают, любят и ценят не за мифические прошлые заслуги, а из-за того, что они идут в ногу со временем, наполняют рынок именно тем товаром, который пользуется максимальным спросом? И еще. Со стороны кажется, что ты просто так самоуверждаешься: «опусти» другого, поднимешься сам, я не права?

Люк ПРИЧАРД: Ого! Во-первых, я просто говорю то, что думаю. По-моему, все обстоит именно так, как я сказал: старики ставят препятствия молодым...

● Но в свое время они были молодыми, им тоже было нелегко,

но они прорвались – как и твоя группа, кстати! Это нормальная конкуренция, не по геронтологическому признаку.

Люк ПРИЧАРД: Почему ты все время перебиваешь?! Именно это я и собирался сказать! Когда это конкуренция, – о'кей, не имею ничего против. Но когда твою группу зажимают на радио и ТВ только потому, что мы молодые, без посторонней помощи ходим в туалет, – это как? По-английски это называется дискриминация.

● По-русски тоже. Чтобы наши читатели поверили в твою объективность, назови хотя бы две-три группы, которые тебе просто нравятся, которых ты не считаешь конкурентами.



THE KOOKS

ЧАРД (The Kooks) ТАРИЖАМ!

Люк ПРИЧАРД: Я и Oasis не считаю нас конкурентами... Понял. Ну, скажем, Stone Roses, The Chemical Brothers.
● Представь себе, что Stone Roses снова собрались...

Рок-музыка – это стометровка.

● А как же «роллинги», которых вы «разогревали» в 2006-м, тоже паршиво?

Люк ПРИЧАРД: А что, нет? Тебе кажется, что они боги, потому что ты слышишь «Satisfaction», – это снова 1965 год. Но такого класса песен они больше не пишут, вот в чем

уже за сорок. Но я продолжаю утверждать, что сейчас The Kooks имеют больше шансов, чем Oasis: у нас выше работоспособность, мы выносливее.

● А в смысле таланта?

Люк ПРИЧАРД: В том-то и дело, что на определенном этапе талант уже не играет никакой роли: в Топ 40 бездарей нет по определению! А вот отношение СМИ – это серьезный фактор влияния.

● Подвожу итог: пресса и ТВ на стороне стариков и зажимает молодых, так?

Люк ПРИЧАРД: Так кажется молодым, а что там на самом деле – может, и не так.

«Время стариков кончилось: их, конечно, уважают, но это вопрос вежливости, а не восхищения их творчеством».

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

«В нашем деле сильна инерция: если ты хоть раз засветился в хит-параде, от тебя до смерти будут ждать повторения успеха».

Люк ПРИЧАРД: У них ничего не получится! Вот почему им хватает ума не делать этого! Приятно, когда тебя перебивают, да! Вот что я тебе скажу: даже те старики, которым кажется, что они по-прежнему молодые, а их новая музыка – в большой цене, так вот, к ним у меня нет никаких претензий. Они музыканты, играют как умеют, это их способ зарабатывать, какие вопросы? У меня претензии к вам – к прессе, радио, ТВ: это вы накачиваете публику обещаниями, что вот сейчас соберется группа, которая сто лет назад была на первом месте хит-парада, и покажет всем, как надо писать музыку! А когда они проваливаются по всем пунктам, вы молчите, как будто это не вы обещали всем нам рай на Земле!

● Сильно.

Люк ПРИЧАРД: После тридцати стометровку бегать противопоказано: и выглядит старик-бегун паршиво, и результат нулевой.

дело! И не напишут уже никогда. А публика терпеливо ждет от них шедевров. Конечно, RS великая группа...

● Не может быть!

Люк ПРИЧАРД: Очень смешно! Так вот, RS по-прежнему генерируют фантастический драйв на своих концертах, – кстати, как и Oasis, только дурак станет это отрицать. Я же говорю о том, что публика напрасно ждет от них великих новых песен, вот и все.

● Но, может, публика ходит на их концерты, чтобы услышать великие старые песни? Это отличный мотив!

Люк ПРИЧАРД: Согласен. Но мы, по-моему, говорили о другом, о том, что конкурировать со стариками сложно. Потому что они играют не по правилам. Мне 23 года, я не могу соревноваться в опыте с Ноэлом Галлахером, которому

5 ФАКТОВ О ЛЮКЕ ПРИЧАРДЕ И THE KOOKS

★ Люк Причард родился 2 марта 1985 года в Брайтоне, он собрал The Kooks в 2003 году в Брайтонском институте современной музыки, где учился вместе с будущими коллегами по группе.

★ Свою точку зрения Люк может отстаивать очень жестко: в мае этого года он подрался с Алексом Тернером из Arctic Monkeys из-за, как говорил Арамис, «вопросов теологии» – они не сошлись в оценке The Police, которых Тернер боготворит, а Люк... В общем, понятно.

★ Люк долго встречался с ирландской певицей грузинского происхождения Катей Мелуа, именно ей посвящено большинство песен первого альбома The Kooks «Inside In/Inside Out», 2006.

★ Причард назвал свою группу по одноименной песне «Kooks» с альбома Дэвида Боуи «Hunky Dory», 1971. Когда фирма «Virgin», с которой у The Kooks контракт, стала регистрировать название, выяснилось, что в середине 90-х в Швеции уже была такая группа, поэтому англичанам пришлось снабдить название определенным артиклем «the».

★ В январе этого года второй основатель группы бас-гитарист Макс Рафферти покинул The Kooks (как говорят, его попросили это сделать, у Рафферти серьезные проблемы с наркотиками). Пока его место временно занимает бас-гитарист Cat The Dog Дэн Лоран.

The BEATLES

И где же пес

40 лет назад вышел «Белый альбом» The Beatles

Знаете, почему во всех рейтингах «самых-самых» альбомов первое место вот уже лет двадцать занимает отнюдь не самый однозначно совершенный «Revolver» The Beatles? Да потому, что если бы списки по праву возглавил их «Белый альбом», составление такого рода списков потеряло бы смысл: идеал – он и есть идеал, выше него только Вечность, а все, что ниже, просто меркнет на фоне идеала. При таком первом месте второе уже никому не интересно.

Вот почему 19-кратно «платиновый» «Белый альбом» расположился на скромном 3-м месте в США, а в составленном по вкусовому принципу рейтинге Англии находится на 5-м: чтобы в пространстве между ним и «Револютером» возникала иллюзия равных возможностей.

«Белый альбом» получился верхом совершенства в силу стечения множества обстоятельств, и если не вдаваться в природу гениальности «битлов», окажется, что в этом диске сошлись лучи всего предыдущего музыкального опыта, а также проявились тенденции будущего рок-музыки. Желаете хрестоматию «металла», извольте «Helter Skelter»! Интересуетесь философией «альтернативы», получите «Wild Honey Pie»! Занимает историю «сумеречного брит-рока» а-ля Coldplay? Прислушайтесь к «Long, Long, Long», «Julia» и «Cry Baby Cry»! Мелодию «Sexy Sadie» Radiohead просто украли для своей «Karma Police». Странно, что никто пока не воспользовался идеей активных гармоний «Savoy Truffle» и «полифоничной раскладушкой» «Happiness Is A Warm Gun», но все впереди. Поэтому 40-летие двойного альбома «The Beatles», 1968, – это очередной повод обратиться к воспоминаниям о будущем. К записи первого после смерти друга и менеджера Брайана Эпстайна альбома «битлы» приступили 30 мая 1968-го. Как вспоминает Ринго, «без Брайана мы чувствовали себя сиротами. Джордж Мартин уже не имел того влияния в студии, как раньше, потому что Джон и Пол считали, что сами справятся с любой проблемой. А нашей главной проблемой стала дисциплина». Впервые за всю историю работы The Beatles над пластинками во время записи «Белого альбома» в студии стала регулярно появляться новая подружка Джона, Йоко Оно. Прежде о подобном не могло быть и речи, «битлы» всегда очень трепетно относились к своей работе, пос-



«Битлы» – посланники Бога на Земле: это музыка небесных сфер, люди пока не умеют создавать такую красоту». – Тимоти ЛИРИ

торонних в святая святых пускали лишь в исключительных случаях. Маккартни не остался в стороне, на большинстве репетиций присутствовала и его новая знакомая Франси Шварц. Учтивая, что работа над диском совпала с началом деятельности «битловской» корпорации «Эппл» – а дела там с самого начала шли неважно, – нервная атмосфера лишь усугублялась. Все это сказалось на творческом процессе. Джон и Пол больше не сочиняли вместе, Маккартни мог записывать наброски своей композиции в одной лондонской студии, Джон работал над своими

песнями в другой; в какой-то момент Джорджу Мартину это надоело, и он отправился на отдых в Грецию, оставив вместо себя молодого продюсера Криса Томаса. С ним Маккартни записал «Helter Skelter», первый вариант которой звучал почти полчаса. По словам Пола, это был ответ на заявление Пита Тауншенда, что «I Can See For Miles» The Who «самая громкая и вульгарная песня». Я подумал: «Нет, Пит, ты не знаешь, что такое громко и вульгарно!», и написал «Helter Skelter». В альбом вошла версия продолжительностью менее пяти минут, Маккартни настоял, чтобы в ней остался

истощный крик Ринго: «У меня уже волдыри на пальцах!» – после 18-го подряд дубля! Маккартни вообще был главным двигателем «Белого альбома»: в отличие от влюбленного на всю голову Джона, он на свою

Франи внимания почти не обращал и работал как вол. Удивительно, но в этот период ему удалось написать песню, которая производит впечатление ленноновской, «Why Don't We Do It In The Road?», 9 и 10 октября он с пяти попыток записал ее при участии лишь Ринго (на всех инструментах, кроме ударных, здесь играет Пол), потому что Джон и Джордж были заняты шлифовкой «Piggies» и «Glass Onion». В отместку Леннон, обидевшийся, что Пол не пригласил его на запись, через день в одиночку записал «Julia» – кстати, это единственная вещь The Beatles с участием одного лишь Леннона. Что сделал Харрисон? На каждой стороне двух альбомов было по песне Джорджа – «While My Guitar Gently Weeps», «Piggies», «Long, Long, Long» и «Savoy Truffle». Что касается соло в «Моей гитаре», то до сих пор есть



ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ?



Желаете хрестоматию «металла», извольте «Helter Skelter»! Интересуетесь философией «альтернативы», получите «Wild Honey Pie»!

Напишите гениальную песню и заморочьте всем голову относительно деталей, как просто! Единственная проблема, «где взять такую песню»...

версии, что в окончательный вариант песни вошла не партия Эрика Клэптона, а что ее сыграл заново Маккартни или даже сам Джордж Харрисон эту теорию опровергал, Маккартни обсуждать отказался, то есть – 1:1. Вот что значит сила мистификации на, ка- залось бы, ровном месте! Напишите гениальную песню и заморочьте всем голову относительно деталей, как просто! Единственная проблема, «где взять такую песню»... Отличился и Ринго: в «Белый альбом» вошла его первая в составе The Beatles авторская композиция «Don't Pass Me By», Starr также единственный из всех «битлов» участвовал в записи ленноновской колыбельной «Good Night», аккомпанемент для которой играл оркестр под управлением Мартина. Кстати, в «Don't Pass Me By» Ринго обыгрывает «городскую легенду» о гибели Маккартни в автокатастрофе. В песне есть строки: «Прости, что сомневался в тебе, но ты же попал в аварию и лишился шевелюры» – последние слова относятся к песне Пола «When I'm Sixty-Four», где он переживал относительно потери волос в старости.

«Белый альбом» вышел 22 ноября 1968-го и сразу же попал на первое место хит-парадов Англии и США, где оставался 8 и 9 недель, соответственно. В настоящее время суммарный тираж диска «The Beatles» во всем мире оценивается в 35-50 миллионов. После появления «Белого альбома» американский писатель и пропагандист ЛСД Тимоти Лири заявил, что «битлы» – посланники Бога на Земле: это музыка небесных сфер, люди пока не умеют создавать такую красоту», а обозреватель «Обсервер» просто ска-

зал, что «Леннон и Маккартни превзошли самих Бетховена и Шуберта». Считается, что произведения искусства жестко привязаны к своему времени, потому что являются одновременно и его зеркалом, и отражением в нем. Уникальность «Белого альбома» состоит еще и в том, что этот шедевр до сих пор формирует

время – теперь уже и наше время – под себя. Как заметил один из самых жестких политиков последних лет Тони Блэр, «если бы мы чаще слушали The Beatles, особенно их «Белый альбом», мир вокруг нас стал бы гораздо лучше». Но политики почему-то фанатеют от маршей.

Лиза ГРИГ

5 ФАКТОВ О «БЕЛОМ АЛЬБОМЕ»

- ★ Подруги и жены «битлов» отметились в композициях «Birthday» и «The Continuing Story Of Bungalow Bill» – Йоко Оно, Морин Старки, Пэтти Бойд и Линда Истман пели в них бэк-вокал. Упомянутый продюсер Крис Томас играл на меллотроне в «The Continuing Story Of The Bungalow Bill», на арфе в «Piggies» и на фортепиано в «Long, Long, Long». Джордж Мартин играл на пианино в «Rocky Raccoon».
- ★ Первоначально диск планировалось назвать «A Doll's House, The Beatles» («Кукольный домик «битлов»).
- ★ Уставший от дразнилки Ринго заявил, что покидает The Beatles, и

на две недели скрылся из вида. Леннон, Маккартни и Харрисон уговорили Старра вернуться, но во время его отсутствия они втроем записали «Back In The U.S.S.R.», партию ударных здесь играет Маккартни.

- ★ Несколько песен, которые музыканты написали при подготовке «Белого альбома», позже вошли в их сольные диски, это «Look At Me» и «Jealous Guy» (Леннон), «Not Guilty» и «Circles» (Харрисон) и «Teddy Boy» и «Junk» (Маккартни).
- ★ Концепцию белого конверта альбома с тисненым названием группы придумал известный английский художник Ричард Гамильтон (он также был учителем графики Брайана Ферри, когда тот учился в художественном колледже).





1 METALLICA

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) Death Magnetic - METALLICA (Vertigo)
- 2(NEW) Glasvegas - GLASVEGAS (Columbia)
- 3(9) Good Girl Gone Bad - RIHANNA (Def Jam)
- 4(NEW) Forth - THE VERVE (Parlophone)
- 5(2) Rockferry - DUFFY (A&M)
- 6(NEW) Script - SCRIPT (Phonogenic)
- 7(-) The Seldom Seen Kid - ELBOW (Fiction)
- 8(NEW) King Of Pop - MICHAEL JACKSON (Epic)
- 9(1) Gold: Greatest Hits - ABBA (Polydor)
- 10(3) Viva La Vida Or Death And All His Friends - COLDPLAY (Parlophone)
- 11(NEW) Somewhere - EVA CASSIDY (Blix Street)
- 12(NEW) All Hope Is Gone - SLIPKNOT (Roadrunner Records)
- 13(16) Mamma Mia: Original Cast Recording - VARIOUS ARTISTS (Polydor)
- 14(NEW) The Definitive Collection - STEVIE WONDER (UMTV)
- 15(NEW) Breakout - MILEY CYRUS (Hollywood)
- 16(NEW) The Block - NEW KIDS ON THE BLOCK (Interscope)
- 17(-) This Is Alphabeat - ALPHABEAT (Charisma)
- 18(NEW) My World - BRYN CHRYSOPHER (Polydor)
- 19(12) Exclusive - CHRIS BROWN (Jive)
- 20(7) Now You're Gone: The Album - BASSHUNTER (Hard2Beat)

- 21(6) Because Of The Times - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 22(6) We Started Nothing - TING TINGS (Columbia)
- 23(4) Rock N Roll Jesus - KID ROCK (Atlantic)
- 24(NEW) The Very Best Of - DAVE DEE DOZY BEAKY MICK TICH (UMTV)
- 25(NEW) Brotherhood: The Definitive Singles - CHEMICAL BROTHERS (Virgin)
- 26(5) Melody - SHARLEEN SPITERI (Mercury)
- 27(NEW) Peaceful The World Lays Me Down - NOAH & THE WHALE (Vertigo)
- 28(27) Oracular Spectacular - MGMT (Columbia)
- 29(15) Black To Black: The Deluxe Edition - AMY WINEHOUSE (Island)
- 30(R) 18 Hits - ABBA (Polar)
- 31(NEW) Spirit Of The Andes - GHEORGHE ZAMFIR (UCJ)
- 32(NEW) Lax - GAME (Geffen)
- 33(30) The Age Of The Understatement - LAST SHADOW PUPPETS (Domino Recordings)
- 34(22) Lessons To Be Learned - GABRIELLA CILMI (Universal)
- 35(18) Hard Candy - MADONNA (Warner Bros.)
- 36(11) Piano Man: The Very Best Of - BILLY JOEL (Columbia)
- 37(13) Scouting For The Girls - SCOUTING FOR THE GIRLS (Epic)
- 38(NEW) Classic FM: Songs Without Words - CITY OF PRAGUE PO (UCJ)
- 39(25) Call Me Irresponsible: Special Edition - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 40(R) Aha Shake Heartbreak - KINGS OF LEON (Hand Me Down)

1. Sex On Fire - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
2. I Kissed A Girl - KATY PERRY (Virgin)
3. Thank You For A Lifetime - CLIFF RICHARD (EMI)
4. When I Grow Up - PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
5. Disturbia - RIHANNA (Def Jam)
6. Piano - ERIC PRYDZ (Data)
7. The Man Who Can't Be Moved - SCRIPT (Phonogenic)
8. Beggin' - VADCON (RCA)
9. All Summer Long - KID ROCK (Atlantic)
10. Mountains - BIFFY CLYRO (14th Floor)
11. See You Again - MILEY CYRUS (Hollywood)
12. Cookie Jar - GYM CLASS HEROES Featuring THE DREAM (Decay Dance/Fueled By Ramen)
13. Dance Wit Me - DIZZEE RASCAL And CALVIN HARRIS (Dirtee Stank)
14. Miss Independent - NEYO (Def Jam)
15. Love Is Noise - THE VERVE (Parlophone)
16. No Air - JORDIN SPARKS Featuring CHRIS BROWN (Jive)
17. Viva La Vida - COLDPLAY (Parlophone)
18. Handlebars - FLOBOTS (Universal)
19. 5 Years Time - NOAH & THE WHALE (Vertigo)
20. Paddy's Revenge - STEVE MAC (3 Beat/AATW)



1 KINGS OF LEON

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1. The Recession - YOUNG JEEZY (CTE/Def Jam)
2. The Block - NEW KIDS ON THE BLOCK (Interscope)
3. LAX - THE GAME (Geffen)
4. Rock N Roll Jesus - KID ROCK (Top Dog/Atlantic)
5. All Hope Is Gone - SLIPKNOT (Roadrunner)
6. A Little Bit Longer - JONAS BROTHERS (Hollywood)
7. Mamma Mia! Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Decca)
8. Lost In The Sound Of Separation - UNDEROATH (Solid State/Tooth & Nail)
9. Hello Love - CHRIS TOMLIN (Sixsteps/Sparrow)
10. Tha Carter III - LIL WAYNE (Cash Money/Universal/Motown)
11. Love On The Inside - SUGARLAND (Mercury Nashville)



1 YOUNG JEEZY

12. Viva La Vida Or Death And All His Friends - COLDPLAY (Capitol)
13. Good Girl Gone Bad - RIHANNA (SRF/Def Jam)
14. Breakout - MILEY CYRUS (Hollywood)
15. NOW That's What I Call Country - VARIOUS ARTISTS (Capitol Nashville/Sony BMG/Universal)
16. We Sing, We Dance, We Steal Things - JASON MRAZ (Atlantic)
17. The Illusion Of Progress - STAIN'D (Flip/Atlantic)
18. Camp Rock: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
19. Just A Rolling Stone - DONNIE KLANG (Bad Boy)
20. Spirit - LEONA LEWIS (Sycor/J Records)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

1. Whatever You Like - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
2. So What - PINK (LaFace/Zomba)
3. Disturbia - RIHANNA (SRF/Def Jam)
4. Forever - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
5. Paper Planes - M.I.A. (XL Recordings/Interscope)
6. I'm Yours - JASON MRAZ (Atlantic)
7. Viva La Vida - COLDPLAY (Capitol)
8. Closer - NE-YO (Def Jam)
9. In The Ayer - FLO RIDA Featuring will.i.am (Poe Boy/Atlantic)

10. Dangerous - KARDINAL OFF ISHAL Featuring AKON (KonLive/Geffen/Interscope)
11. Just Stand Up! - VARIOUS ARTISTS: ARTISTS STAND UP TO CANCER (SU2C)
12. Can't Believe It - T-PAIN Featuring LIL WAYNE (Nappy Boy/Konvict/Jive/Zomba)
13. Hot N Cold - KATY PERRY (Capitol)
14. When I Grow Up - THE PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
15. Got Money - LIL WAYNE Featuring T-PAIN (Cash Money/Universal/Motown)

16. I Kissed A Girl - KATY PERRY (Capitol)
17. One Step At A Time - JORDIN SPARKS (19/Jive/Zomba)
18. Put On - YOUNG JEEZY Featuring KANYE WEST (CTE/Def Jam)
19. Take A Bow - RIHANNA (SRF/Def Jam)
20. Leavin' - JESSE McCARTNEY (Hollywood)



30 ПОВЕЩНИК

2 PINK

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

Вопрос ★ Ответ

«РОК ПРОТИВ...»

«Уважаемый «Ровесник»!

Я где-то слышал, что существует движение «Рок против расизма», а также что-то вроде «Рок против Буша». Не мог бы ты рассказать, что это такое, какие группы в этих движениях участвуют, когда они возникли. И вообще, какие еще «рок против» существуют?

С уважением,
Константин
МАЛЫШЕВ,
г. Стерлитамак».

Уважаемый Константин!

Кампания «Рок против расизма» (Rock Against Racism, или RAR) началась в Англии зимой 1976 года по инициативе известного фотографа рок-звезд Реда Сондерза и дизайнера Роджера Хаддла – им показалось, что некоторые заявления и поступки Эрика Клэптона и Дэвида Боуи «попахивают расизмом». На концерте в Бирмингеме в августе 1976-го Клэптон действительно призвал публику голосовать за политика Энча Пауэлла, известного своей программой, направленной против иммиграции. Но Клэпτονу вменялись в вину слова о том, что «Англия становится перенаселенной и превращается в черную колонию». Потом Клэптон якобы призвал «вышвырнуть из Англии всех иностранцев и черномазых». Сондерз и Хаддл выступили с открытым письмом к Клэптону: «Это особенно отвратительно, потому что ты сделал кавер-версию цветного музыканта Боба Марли «Я застрелил шерифа» – ну же, Эрик, почти вся твоя музыка – это черная музыка, как ты мог!» Далее следовал призыв к организации РАР. Клэптон спокойно заметил, что от своих слов в поддержку Пауэлла не отказывается, а что касается

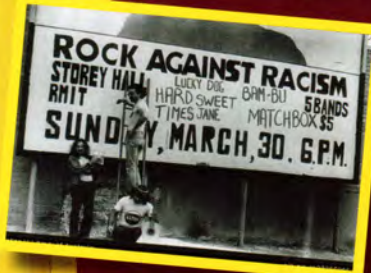
«засилья негров, то со многими из них я играю на всех сценах мира. Я просто не хотел бы иметь по соседству бандитский притон, неважно кто им управляет, белые или черные». Подлило масла в огонь и интервью Дэвида Боуи в сентябре 1976-го, где он заявил, что «Британия созрела для лидера фашиста» – Боуи лишь посмеялся и, как и Клэптон, сказал: «А разве не так? Вокруг полно уродов, которые мечтают о Гитлере у власти. Но вы, парни, не под тех копаете». Весной и осенью 1978-го РАР и Лига про-

«Рок против Буша» в 2004-м организовали панки и альтернативные музыканты США

тив нацистов организовали два музыкальных фестиваля в Лондоне и Манчестере, на которых выступали самые активные антирасисты, главным образом панки – The Clash, Buzzcocks, Generation X, Sham 69, The Ruts, X-Ray Spex, Грэм Паркер и Steel Pulse. В 2002-м движение возродилось под названием «Люби музыку, презирай расизм!» («Love Music Hate Racism»), в серии концертов новой организации принимали участие Мик Джонс из The Clash, Buzzcocks, The Libertines и Мисс Динамит. Летом 2008-го в их музыкальных акциях участвовали Roxу Music, Ашер, Фиш и Zero 7. «Рок против Буша» в 2004-м

организовали панки и альтернативные музыканты США, так они рассчитывали не допустить переизбрания Буша-младшего на второй президентский срок и остановить войны в Ираке и Афганистане. Планировался крупный рок-фестиваль по типу «Вудстока», но акции свелись к совместному концертному турне участников кампании. Идея принадлежала Толстому Майку (Майкл Беркетт) из NOFX, уже имевшего опыт участия в движении «Рок против Рейгана» в начале 80-х. Его поддержали Ministry, The Offspring, Anti-Flag, Rancid, No Doubt, Green Day, Sum 41, Pennywise и многие другие. Затем провалилась в том смысле, что Буша все же переизбрали, но остались два очень приличных альбома, которые вышли в апреле и августе 2004-го «Rock Against Bush» (фирма «Fat Wreck Chords»). Движений и кампаний, как

вы выразились, «рок против» немало, включая «Рок против сексизма», «Рок против коммунизма» и «Рок против феминизма». Есть даже музыкальное движение «Рок за свободу выбора в вопросах рождаемости» (Rock 4 Choice), в акциях которого в разное время участвовали Nirvana, Red Hot Chili Peppers, Игги Поп, Pearl Jam и Foo Fighters.



Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Басистка Mindless Self Indulgence Линзи Баллато (она же Lin-Z) в последнее время все чаще вынуждена откликаться на другое имя: миссис Уэй. Она вышла замуж за фронтмена My Chemical Romance Джерарда Уэя в сентябре 2007 года, и с тех пор приносит ей массу неудобств. Начать с того, что обручальное кольцо на безымянном пальце левой руки мешает играть на басу... И это еще не самое неприятное.

«...ВАСЕДА»

● Какой вы были в детстве?

— Я выросла в маленьком городке, в Коннектикуте, и была самой обычной девчонкой. Разве что не слишком сообразительной и очень замкнутой. Да еще и временами ужасно толстой. Одним словом, типичным лузером. Иногда мне хочется, чтобы моя учительница

«В моей бас-гитаре больше огня, чем во всех красных перцах нового урожая!»

Приятно, когда народ тебя поддерживает... И как раз за нужное место!

английского языка оценила тексты группы. С английским языком у меня дела обстояли хуже всех в классе.

● Как началось ваше восхождение из столь мрачных глубин?

— Сначала я решила, что стану художницей: прибыла в нью-йоркский Институт Пратта, показала свои работы... Приняли меня немедленно.

Думаю, мои картины — сначала акварели, потом более сложные вещи — были ранним вариантом будущих песен: такие же личные, мрачные и... смешные. Даже несколько выставок провела в Манхэттене — в высшей степени панковских, разумеется.

● Увлечение живописью ушло, уступив место музыке?

— Ушло, но не совсем. Мы с Джерардом обустроили у меня дома студию и часто там работаем вместе. Это

очень интересно, вдохновлять друг друга в искусстве, тем более когда результат проявляется так наглядно. Видение мира и стилистика у нас с ним, я бы сказала, зеркально противоположные, как в музыке, так и в живописи, но это и замечательно. Наше с ним совместное хобби — сидеть в студии бок о бок и рисовать дуэтом.

● Как вы вообще попали в музыкальный мир?

— Хотите откровенный ответ? Ввалилась вперед задницей, вот как! Увидела Mindless Self Indulgence на концерте и тут же решила, что буду с ними. Бас-ги-

тарой в то время почти не владела. Зато на репетицию явилась, подготовив пиротехнический трюк. Взяла одну ноту — как все вспыхнет вокруг! Приняли без вопросов.

● Музыкант помимо собственной воли становится

ЗА ДЖИММИ!

Lin-Z: «Будьте собой!.. То есть, такими, как я»

Если так пойдет, Джерард Уэй со своими многочисленными талантами может оказаться в тени своей супруги.

говорию себе: что еще я могу сделать такого, что уронило бы меня в чьих-то глазах? Свалиться со сцены? Но я и так падаю постоянно. Взять не ту ноту? Но это я делаю в каждой песне. И все равно боюсь всеобщего внимания, с этим ничего не поделаешь.

● **После замужества к вам обращено внимание иного рода...**
— Это меня бесит больше всего. Я ведь практически лишилась имени. Для журналистов я теперь — «миссис Уэй». Но знаете, просто так со сцены меня не сбросишь. У меня миссия — каждой девчонке этого мира показать: быть собой не так уж сложно. Для этого нужно быть... ну хотя бы такой вот, как я!

ролевой моделью. Как вы себя ощущаете в этом амплуа?
— Не ощущаю никак. Я никому не подражала, создала себе собственный мир и превратила его в реальность. Это я и пытаюсь сказать всем девчонкам в те редкие минуты, когда они прислушиваются к моим словам: никакие модели вам не нужны. И уж, конечно, нет ничего глупее, чем искать их среди поп-музыкантов.
● **Наверное сейчас в MSI вы уже неплохо освоились?**
— Не поверите, но ужасно боюсь выходить на сцену, причем с течением времени эта фобия лишь развивается. Не знаю, что с этим делать. Казалось бы,

5 ФАКТОВ О MINDLESS SELF INDULGENCE (MSI)

- ★ **Mindless Self Indulgence (MSI)** исполняют авангардную разновидность тяжелого альт-рока, спаянную из элементов панк-рока, «металла», индастриэл и электроники. Покойный Фрэнк Заппа был бы в восторге!
- ★ Группа образовалась в 1997 году, позаимствовав название у сольного альбома ее основателя Джимми Юрина (в те далекие годы называвшего себя Little Jimmy Urine). Его настоящее имя — Джимми Юринджер.
- ★ В первом составе MSI играли также басистка Ванесса Уай-Ти (это ее заменила Лин-Зи) и барабанщик Маркус Джей Юринджер, старший брат Джимми. Оба покинули группу после вы-
- пуска второго альбома.
- ★ В числе тех, кто восторженно отзывался о музыке MSI, участники System Of A Down, My Chemical Romance (Еще бы! — Ред.), Korn, Staind, Sum 41 и Rammstein. Со всеми MSI играли в совместных концертах и поддерживают дружеские отношения.
- ★ У MSI четыре студийных альбома: «Tight» (1999), «Frankenstein Girls Will Seem Strangely Sexy» (2000), «You'll Rebel to Anything» (2005) и «If» (2008). Первые три остались в истории как «экспериментальные», а вот четвертый получил высокие оценки ведущих музыкальных изданий и считается одним из открытий 2008 года.

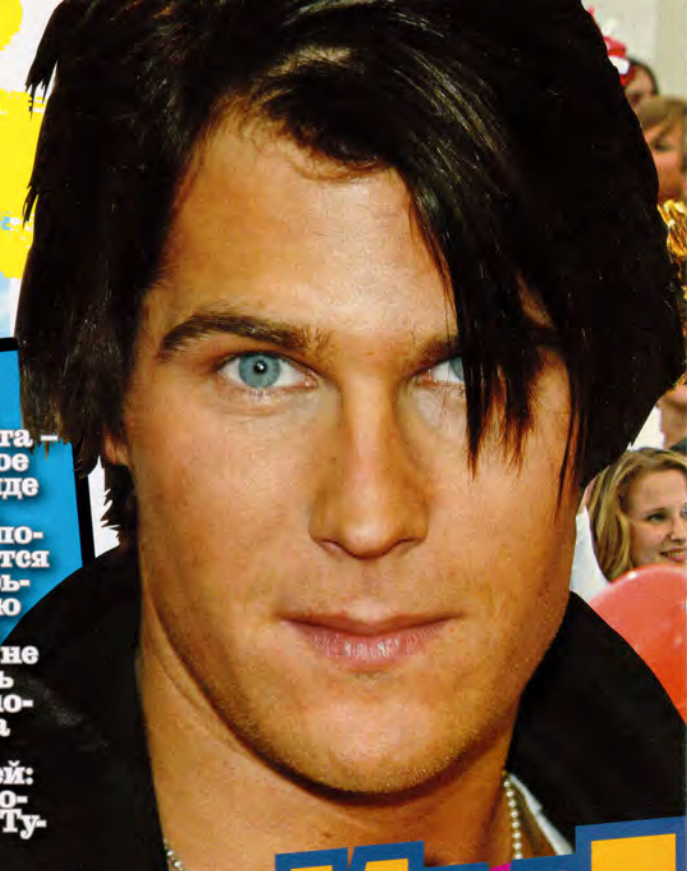


Новая звезда



Пока критики спорят, как классифицировать стиль нового короля танцевальной музыки 23-летнего шведа Ионаса Альтберга, выступающего под псевдонимом Basshunter («Охотник за басами»), невропатологи всего мира в недоумении чешут репу и присматриваются к пареньку, сумевшему победить болезнь, прежде считавшуюся неизлечимой. Ионас с детства страдает

так называемым синдромом Туретта — это наследственное расстройство в виде тика мышц лица, шеи и плечевого пояса. Как признаются специалисты, борьба с этой болезнью результатов пока не принесла, они не знают, как лечить ее, и потому «феномен «Охотника на басы» стал медицинской сенсацией: Ионас Альтберг победил страшного Туретта!



РОБОТ ПО ИМЕНУ

Видеоклип новой песни снова стал причиной скандала: в нем снялась норвежская модель Айлар Ли, за которой скандинавская пресса обнаружила длиннющий шлейф участия в съемках жесткого порно. А клип посмотрели 35 миллионов человек!

«В школе я был всеобщим посмешищем, — вспоминает Альтберг, — сегодня мне кажется это забавным, но когда тебе 10 лет и ты время от времени дергаешься, гримасничаешь и трясешься, не до смеха. Понятно, что друзей у меня почти не было, и, наверное, поэтому я научился получать удовольствие от общения с самим собой». По словам Охотника, его лучшим другом стал компьютер, — он усовершенствовал некоторые «креативные программы», позволяющие сочинять и редактировать музыку, и принялся порхать по Интернету в поисках интересного материала. Ионасу было пятнадцать, когда он впервые услышал такие электро-данс-группы, как датская Laid Back и австрийская Orus: «Меня потрясла песня «Life Is Life» австрийцев, — говорит Альтберг, — но я еще больше удивился, когда узнал, что она была феноменальным хитом еще в 1985-м, всего через год после того, как я родился! Эта вещь

до сих пор очень современная, разве что можно слегка усилить электронную аранжировку саунда и подкачать басы». Именно по пути «усиления электроники и подкачки басов» он и пошел, и именно в таком ключе записал дебютный альбом «The Bassmachine», который под псевдонимом Охотник на басы выложил на своей домашней страничке в Интернете в 2004 году. Композиции принялись гулять по «мировой паутине» и в какой-то момент начали жить самостоятельной жизнью: вначале шведы, потом европейцы, а чуть позже и американцы добрались до «The Bassmachine», и Охотник на басы стал очень популярной личностью. Интерес подогревали и весьма откровенные домашние видеозаписи Охотника и его подружки, также оказавшиеся в Интернете. Ионас отрицает, что сам выложил в Сеть ролики на грани порно, но когда счетчик на его сайте зарегистрировал 20 тысяч посетителей в сутки (понятно, что они приходили не за одной лишь музыкой), музыкантом заинтере-

совалась крупнейшая фирма «Warner Bros.» В 2006-м Охотник подписал контракт с компанией, которая в сентябре выпустила второй альбом, чье название было, по меньшей мере, странным — «LOL («^^»)). Привлеченные к дешифровке лучшие умы быстро разобрались в проблеме: LOL, то есть аббревиатура от laughing out loud — это «умираю от смеха». А набор символов («^^») на персональном языке программирования Ионаса означает «результатом удовлетворен». Диск стал настоящим прорывом: первый сингл «Boten Anna» («Робот по имени Анна») возглавил хит-парады Швеции и Голландии, в Германии, Австрии, Англии Ирландии вошел в Топ 5, а в Норвегии был признан «культурным событием года». Второй сингл «Vi Sitter I Har Ventrilo Och Spelar Lite DotA» («Мы зависли в программе «Вентрило», возмис с пользовательской картой к игре «Воина: ледяной трон») имел результаты более скромные, но в паре они вытянули альбом в европейский Топ 10. Кстати, здесь

Новый диск возглавил английский хит-парад, сбросив с первого места альбом Coldplay, и только за первую неделю продаж в Англии тираж его составил почти 40 тысяч.

BASSHUNTER

Ионас отрицает, что сам выложил в Сеть видеоролик на грани порно, но когда счетчик на его сайте зарегистрировал 20 тысяч посетителей в сутки, музыкантом заинтересовалась крупнейшая фирма «Warner Bros.»

ИОНАС

снова стал причиной скандала: в нем снялась норвежская модель Айлар Ли, за которой скандинавская пресса обнаружила длинный шлейф участия в съемках жесткого порно; она также была замечена на оргиях у Робби Уильямса. Охотник опять заявил, что ничего такого не знал, а клип стал лидером Интернета по числу просмотров – его видели более 35 миллионов зрителей! Развивая успех, Альтберг подготовил новый альбом «Now You're Gone – The Album», который вышел в середине июля этого года. Все вещи этого диска исполняются на английском; сюда также вошли новые версии композиций со второго альбома музыканта, включая «Анну» и «Bass Creator». Диск возглавил английский хит-парад, сбросив с первого места новый альбом Coldplay, и только за первую неделю продаж в Англии тираж его составил почти 40 тысяч. Как заявил после этого Охотник, «вот видите, стоило Coldplay уменьшить долю электроники на своем диске, как группу потеснил тот, кто электричеством не боится!» В Финляндии, где Ионаса боготворят, к началу сентября диск уже стал «платиновым».

А что же с болезнью? По мнению самого Альтберга, «полное погружение в дело, которое забирало все силы и энергию, это и есть рецепт». Медики попросили у музыканта разрешения понаблюдать за ним on-line в течение нескольких месяцев, врачи надеются увидеть нечто такое, что даст им ключ к пониманию природы выздоровления Ионаса. Тот разрешение дал, но с одной оговоркой: не следить за мной, когда я об этом попошу! Понятно, можно увидеть такое, что к медицине не имеет никакого отношения. Или имеет самое прямое...

Ионас не удержался и сделал что-то вроде импровизационного ремикса любимой «Life Is Life», который назвал «Professional Party People» («Профессиональные тусовщики»). Фанаты Интернета и помешанные на компьютерной культуре (так называемые гики, от английского

geek – компьютероман) сделали Охотника своим знаменем: после триумфа второго диска число активных пользователей Сети в его разделе сайта MySpace выросло до 50 тысяч, а суммарная загрузка синглов и двух первых альбомов превысила полтора миллиона. Тираж физических дисков подогрелся к тремстам тысячам. Сам Ионас называет свой музыкальный стиль евроданс, критикам больше нравятся ярлыки «евротранс» и «евроклуб» – в общем, европейская электронная танцевалка. По совету менеджеров в 2007-м Охотник записал англоязычную версию «Робота Анны», которую назвал «Now You're Gone»: песня 5 недель возглавляла хит-парад Англии и вышла на первое место в трех разделах хит-парада США – «Лидеры радиозэфира», «Европейские хиты» и «Европейская танцевальная музыка». Видеоклип песни

Данила МОРОНИ

5 ФАКТОВ О ПРОЕКТЕ BASSHUNTER

- ★ Ионас имеет ничего против псевдонима Ионаса.
- ★ Охотник доработал популярную среди диджеев музыкальную программу «Fruity Loops»; в новой редакции программа теперь входит в комплект так называемого секвенсора «FL Studio»; предназначенного для сочинения музыки.
- ★ Специально для раздела «Профиль» на сайте Верки Сердочки MySpace Охотник сделал ремикс его/ее песни «Dancing Lasha Tumbai», на прошлогоднем конкурсе «Евровидения» занявшей второе место.
- ★ Менеджмент Охотника не исключает, что музыкант может приехать с концертами в Россию весной будущего года.

★ Ионас Эрик Альтберг родился 22 декабря 1984 года в городе Хальмстаде, Швеция. У него есть младший брат, который иногда записывается с ним в качестве гитариста. В Хальмстаде также родились Пер Геселе из Roxette, министр иностранных дел Швеции Карл Бильдт и двукратный чемпион Англии, нападающий «Арсенала» Фредрик Юнгберг.

★ Действующая с 1922 года американская фирма по производству катамаранов тоже называется «Bass Hunter», однако ее президент не

НИ





ФИЛОСОФСКИМ КА



«Я хочу, чтобы гитара в моих песнях звучала, как дождь, чтобы в ней были напряжение и страх, как в сцене в душевой из фильма Хичкока «Психоз». — Сюзии СЬЮ

«Я хочу, чтобы гитара в моих песнях звучала, как дождь, чтобы в ней были напряжение и страх, как в сцене в душевой из фильма Хичкока «Психоз» — так одной фразой Сюзии Сью еще в 1976 году сформулировала «золотое правило готического звука». С тех пор все, кто следует ему, — на коне, нарушители обречены на провал. Годом раньше, в 1975-м, Сюзии пошла на концерт любимых Roxxy Music и там познакомилась с музыкантом, которого звали Стивен Северин. Она рассказала ему, что пишет «грустные песни», а Северин признался, что мечется между гитарой и бас-гитарой и не знает, на каком инструменте остановить свой выбор, «звучит одинаково плохо».

«В 1975-м все помешались на глэм-роке, — вспоминает Северин, — эта музыка была как откровение свыше. Но некоторые придурки, вроде меня и Сюзии, чувствовали, что антураж глэма, прически и прикид музыкантов становятся важнее музыки. Дэвид Боуи и Roxxy Music с их Брайаном Ферри были нашими богами, но даже они, великаны глэм-рока, распространяли вокруг себя запах гниения: они и их музыка умирали».

С таким настроением в 1975-м жилось несладко: никакого панка не было и в помине, глэм-рок веселил страны и континенты, — рефлексирующим «придуркам» в этой круглосуточной дискотеке места не было, и они как тараканы расплозились по подвалам и родительским гаражам. Где пытались вначале найти, а потом и сыграть свою, не столь благостную музыку. А в феврале 1976-го о себе заявили Sex Pistols, и мир стал другим, в нем «придурки» чувствовали себя комфортно. Как говорит Северин, «появились музыканты, которые четко сказали: чтобы излагать свои мысли, не надо быть виртуозом, вообще можно не владеть инструментами! Это вселяло надежду во всех отверженных музыкальными школами, во всех, лишенных слуха и голоса. Распространенное

заблуждение, что панки не умели играть: не умели сначала, а в процессе, конечно же, учились. Музыкальный идиотизм не был самоцелью, просто до панков сырые музыканты не отваживались выходить на публику. А втайне все молодые гитаристы мечтали научиться играть, как Джордж Харрисон, — только никому об этом не говорили». 20 сентября 1976-го менеджер «пистолетов» Малколм Макларен организовал в лондонском «Клубе 100» что-то вроде панк-фестиваля, — одна из заявленных групп играть отказалась, и Макларен определил на их место Сюзии и Северина. И хотя к тому моменту они репетировали («если то, что мы делали, можно было назвать репетициями»). — Сью) раза два, это никакого значения не

МЕНЬ РОК-МУЗЫКИ



**Через эту группу
прошли такие
легендарные личности,
как Сид Вишес и
Роберт Смит!**



«Музыкальный идиотизм не был самоцелью, просто до панков недоучки не отваживались выходить на публику. А тайне все молодые гитаристы мечтали научиться играть, как Джордж Харрисон». – Стивен СЕВЕРИН

хотели примыкать ни к одной организованной ветви социально ориентированного рока, они хотели играть свою музыку и быть просто музыкантами. Ни одна компания не хотела связывать себя контрактом с группой, у руля которой стояла женщина, «тем более женщина с активной позицией», — уточняет Сиузи, — всем казалось, что у нас нет будущего. Собственно, «No future» — «Будущего нет», — это был лозунг панков, к которым нас тоже причисляли». И все же в июне 1978-го «Polydor Records» заключили контракт с Siouxsie & The Banshees, и в августе группа выпустила первый сингл «Hong Kong Garden», который попал в Top 10 Англии. В тот момент в группу помимо Сиузи и Северина входили гитарист Джон Маккей (именно он написал мелодию «Hong Kong Garden») и барабанщик Кенни Моррис. Кстати, когда Маккей услышал «золотое правило» Сиузи, он, говорят, рассмеялся: «Чтобы гитара наводила страх и ужас, как в «Психозе», — сказал Джон, — тебе нужен по-настоящему чокнутый парень вроде Хендрикса. А таких больше не делают. Кстати, для полноты эффекта, и певица, то есть ты, должна петь так, чтобы слушатель испытывал чувство боли и потери».

В ноябре 1978-го вышел первый альбом «The Scream», в звуке которого критики нашли сходство с Velvet Underground, Can и даже The Doors, хотя Сиузи, принявшая во внимание ремарку Маккея относительно «чувства боли и потери», считала, что эстетика Siouxsie & The Banshees «вообще не имеет аналогов, а хотите сравнений, сравнивайте нас с монстром Франкенштейном: главное форма, а не содержание». Вот тогда-то рок-музыку впервые сравнили с готической литературой. Во второй альбом «Join Hands», 1979, вошла новая, 14-минутная аранжировка «Отче наш»; считается,

что именно этот альбом оказал решающее влияние на стилистику Joy Division и их диска «Closer». Тогда же в составе группы появились барабанщик Питер Кларк по прозвищу Баджи и новый гитарист Роберт Смит — они заняли место ушедших Морриса и Маккея. Баджи задержался в S&TB надолго, а Роберт Смит... Это тот самый Роберт Смит, который в 1976-м собрал легендарных ныне The Cure! Ему пришлось вернуться в главную группу своей жизни, а его на посту гитариста сменил Джон Макджефф из Magazine. После пятого альбома «A Kiss In The Dreamhouse», 1982, Смит снова появился в группе — теперь он заменял окончательно спившегося Макджеффа. Роберт участвовал в турне того года, из которого S&TB привезли концертный диск «Nocturne», 1983, а также в работе над студийным «Нуапа», 1984. К тому моменту в инструментари группы появились клавишные (на них играли

Северин и Смит), а также духовые и струнные, — по словам Джона Пила, ведущего диджея Англии, «Siouxsie & The Banshees воплотили свою мечту в жизнь: их музыка оказалась сильнее и выше их коллективного имиджа, а это была не только их мечта, о такой музыке бредил весь мир». Оставив после себя 11 альбомов, общий тираж которых не превышает скромные 10 миллионов, S&TB вошли в историю рока не только как группа, одной из первых соединившая рок и готику, но и в качестве связующего звена между движением панков и высоким искусством. Искусством, которое как философский камень умеет превращать кошмары депрессивных психозов в бессмертные шедевры.

Лиза ГРИГ

имело, потому что времена настали другие. В подкрепление им Макларен выпустил на сцену гитариста Марко Пиррони и барабанщика по имени Джон Саймон Ричи — совсем скоро весь мир узнает его как Сиду Вишеса! Названия у них все еще не было, но программа, представлявшая собой любительскую импровизацию на тему главной христианской молитвы «Отче наш», судя по воспоминаниям очевидцев, потрясла всех. Они предстали панками, которые не хотели быть ни панками, ни частью глэм-волны — они вообще не

5 ФАКТОВ О SIOUXSIE & THE BANSHEES

★ Название группы расшифровывается довольно просто: «Siouxsie Sioux» (прозвонится «Сиузи Сью»), можно перевести как «Сью из племени сиу» — спенсический псевдоним Сьюзан Джанет Вэйлмон; The Banshees — персонажи ирландского фольклора («привидения-плакальщицы», тут и газельская готика, и индийский колорит, тоже с оттенком мистики).

★ Похоже, S&TB и правда мечтали «играть, как Джордж»: группа несколько раз обращалась к темам «битлов», стилизуя партии гитары под Харрисона.

★ С 1981 по 2005-й Сиузи и Баджи участвовали в параллельном проекте The Creatures, который выпустил 10 студийных альбомов.

★ В 1991-м Сиузи вышла замуж за Балжи, в 2007-м они развелись. Тогда же в 2007-м Сиузи выпустила свой первый сольный альбом «Manta Ray», который вошел в Top 40 Англии.

★ Родившийся в конце 70-х лозунг «Рок мертв!» придумали Сиузи и Северин; они и сегодня уверены в его актуальности.



«Ринго похож на заблудившегося бассета, — сказал как-то Джон Леннон, — те же грустные глаза, та же хитрая морда и полное нежелание возвращаться в дом. Как бы плохо ему ни было одному, все лучше, чем в компании безмозглых притырков с ошейниками и поводками». Кстати, вы заметили, что люди улыбаются, завидев бассета или таксу, и услышав это имя, Ринго Старр? Знаете, почему? Потому что они смешные и по-хорошему непредсказуемые: никто не знает, какой номер в следующий момент выкинет такса или Ринго, но точно известно, что на подлость они не способны.



Песни заблудившегося Бассета

А Ринго чудил на полную катушку, хотя все его колелца — это и есть, по большому счету, жизнь настоящей суперзвезды: Ринго пил, и допился до хронического алкоголизма, по молодости изрядно куролесил с барышнями (а кто не куролесил?!), дрался и даже уходил из The Beatles. Но он ни разу никого не подвел, никто из-за него не попал в неприятную ситуацию и вообще, как говорил Джордж Харрисон, «Ринго — единственное светлое пятно в нашей жизни, благодаря ему The Beatles продержались лишние два-три года». А Пол Маккартни вспоминает, что «довести Ринго до бешенства могли только два человека, я и Джон. И хотя такое случалось редко, даже в гневе мистер Старр совсем не страшный. И уж точно ник-

то лучше Ринго не мог помирить враждующие стороны: например, нас с Джоном». До сих пор иногда всплывает теория, что Ринго был в The Beatles чем-то вроде балласта, что его держали из жалости, и это полная чушь! В гениальной группе не может быть ни одного негениального музыканта, это аксиома. В составе The Beatles Ринго написал очень мало, но даже самая наивная его песня «Don't Pass Me By» куда интереснее любого хита из сегодняшнего Топ 10. А знаете, каким он был барабанщиком! Спросите любого ударника, от Ларса Ульриха до Майка Портного, и в списке своих кумиров они обязательно упомянут Ринго. Потому что, как говорят спецы, второго такого кистевого удара в роке до сих пор никто не имеет, потому

что всякий раз, когда Леннон и Маккартни создавали шедевр, Ринго своим ритмическим рисунком ставил на нем печать: «Гениально». И все же нашелся еще один «безмозглый притырок с поводком», и зовут его Марк Хадсон. Ринго начал сотрудничать с этим, довольно известным в США продюсером и композитором (Хадсон также работал и над дисками Aerosmith и Hanson) в 1998-м, и первый же альбом тандема, «Vertical

«Ринго — единственное светлое пятно в нашей жизни, благодаря ему The Beatles продержались лишние два-три года», — Джордж ХАРРИСОН

РИНГО СТАРР

Man», 1998, попал на 61-е место хит-парада США – высшая позиция Ринго со времен «Ringo's Rotogravure», 1976. Кстати, в записи «Vertical Man» принимали участие такие звезды, как Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Оззи, Стивен Тайлер, Эланис Мориссетт и Том Петти: с друзьями, которые всегда готовы «оказать небольшую помощь другу», у Ринго проблем никогда не было! «Я не большой мастак доводить песни до товарного вида, – часто говорил Ринго. – Написать мелодию, обозначить два-три хода – это я умею, дальше начинается темный лес». Вот почему всех тех музыкантов, на которых Ринго приходилось полагаться,

не явился на несколько концертов, хотя был одним из их продюсеров, – как оказалось, даже не уведомив Ринго, он принял более выгодное предложение по работе над реалити-шоу. Позже Хадсон утверждал, что послал Старру sms, на что Ринго с присущим ему юмором заметил: «Он еще мог бы помахать мне платком или подать сигнал дымом». Однако незлобивый Ринго в тот раз простил его. Хадсон был продюсером его концертного альбома «Live At Soundstage», 2007, и уже начал работу над следующим студийным диском, когда разразился новый скандал, и здесь Ринго был уже непреклонен. Во-первых, Хадсон «вынес сор из избы»: в интервью на ТВ он сообщил, что «когда мистер Старр не знает, что делать с аранжировкой, он просит

В составе The Beatles Ринго написал очень мало, но даже самая наивная его песня «Don't Pass Me By» куда интереснее любого хита из сегодняшнего Top 10.



был уволен. Новым продюсером диска «Liverpool 8» стал великий Дэйв Стюарт, некогда главный мотор Eurythmics. Но Ринго, как это принято среди порядочных людей, проделанную Хадсоном работу оплатил, и даже упомянул наглеца в аннотации к альбому: «Диск продюсировали Ринго Старр и Марк Хадсон. Повторное продюсирование – Ринго Старр и Дэйв Стюарт». «Liverpool 8» попал в Top 100 хит-парада США, ностальгический звук диска и стилизация большинства вещей под «битлов» довели тираж диска до полутора миллионов, что совсем

неплохо. Что еще? В конце 2006-го английская пресса начала кампанию «Даешь Ринго в рыцари!», не спросив героя, как он к этому относится. Выяснилось, что плохо: «Наш королевский двор – пережиток прошлого. Они не платят налоги и не строят больницы для бедных. А я плачу налоги и даю деньги на такие цели, я и так рыцарь». И еще: «Что такое рыцарь? Ко мне станут обращаться «сэр»? Мне было пять лет, когда почтальон первый раз назвал меня сэром!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

«Что такое рыцарь? Ко мне станут обращаться «сэр»? Мне было пять лет, когда почтальон первый раз назвал меня сэром». – Ринго СТАРР



5 ФАКТОВ О РИНГО СТАРРЕ

★ Ринго Старр (настоящее имя Ричард Старки) родился 7 июля 1940 года в Ливерпуле. От первой жены Морин Коке (они были женаты с 1965 по 1975-й; Морин умерла в 1994-м) у него трое детей – Зак, Джейсон и Ли. Со второй женой актрисой Барбарой Бах они вместе с 1981-го. У Ринго уже трое внуков.

★ За сольную карьеру Ринго выпустил 14 студийных альбомов, 10 концертных и 5 сборников, суммарный тираж которых превышает 60 миллионов. Самым успешным диском Ринго по-прежнему остается его третий альбом «Ringo», 1973, тираж которого сейчас составляет почти 11 миллионов.

★ Два сингла Ринго («Photograph» и «You're Sixteen», оба 1973 год) возглавляли хит-парад США. Его высшее достижение в Англии – 2-е место «Back Of Boogaloo», 1972. Пит Доэрти обвинил Franz Ferdinand в том, что они «украли» аккорд этой песни и использовали его в своем хите «Take Me Out», 2004.

★ В составе All-Starr Band в разное время входили такие звезды, как Джо Уолш, Доктор Джон, Билли Престон, Тодд Рандгрэн, Марк Фарнер, Джон Энтуисл, Питер Фрэмpton, Гари Брукер, Джек Брюс, Иэн Хантер, Грег Лейк, Род Арджент и Эдгар Уинтер.

★ Единственная в истории песня, авторы которой официально обозначены «Маккартни-Старки», – композиция «Really Love You» с альбома Пола «Flaming Pie», 1997. Как сказал Ринго, «все-то и прошло после распада The Beatles почти тридцать лет, – значит, вторую песню мы напишем лет через сто!»

ета

ся в вопросах аранжировки, Леннон называл «притырками с поводком и ошейником»: ошейник – это редактирование песен, поводок – умение продать их. Когда-то они были в руках Джона и Пола, которые очень бережно и трепетно относились к Ринго (хотя иногда и доводили его), потом «выгулом Ринго» занялся Хадсон, и вот ему-то такта в обращении со звездой и не хватило. Ринго записал с Хадсоном еще три альбома, и в 2006-м разразился первый скандал: в самый разгар турне группы Старра All-Starr Band Хадсон

«прибавить синтезаторов» – в надежде, что их звук «замажет дыры». Обсуждение его профессиональной кухни и методов стряпни – такое не простил даже добряк Ринго. Во-вторых, Хадсон потребовал увеличить оплату его услуг – внимание: в десять раз! А когда Ринго сообщил ему, что в таком случае Хадсон не заработывает в три раза больше него, Ринго, – «разве это честно?» – тот ответил, что да, честно – «если сам ни на что не годен!» Так, «по совокупности подвигов» Хадсон





Возвращение легенды

JO



В середине 70-х американцы Journey стали для рок-музыки кем-то вроде библейского Моисея: после многолетних метаний и странствований «богоизбранной музыки» Journey привели ее в Землю Обетованную – в лоно мэйн-стрима. Хард-рок существовал и до Journey, но лишь им удалось придать ему вид настолько благообразный – и при этом высокохудожественный, – что элементы самого жесткого и тяжелого в мире стиля стали использовать в своих произведениях все, от кустарей-одиночек вроде Донована и Тома Уэйтса до классиков эстрады калибра Фрэнка Синатры. Это действительно группа-легенда, которая первой сделала как многие открытия в рок-музыке, так и первые шаги в то измерение, о существовании которого до Journey мир не подозревал.

СОРВАВШИ

Слушая группы пауэр-метал вроде Helloween и Gamma Ray, вспоминайте Journey, господа!

С

Соединение хард-рока и мэйн-стрима – это потребовало от профессиональных музыкантов Journey определенных усилий, вплоть до развививания гармоний хард-рока на болты и гайки и новой сборки их в совершенно иной механизм, уже с применением деталей из другого конструктора. Получив таким образом софт-рок, Journey открыли новые горизонты, за которые чуть позже рванули такие группы, как Bon Jovi, Europe, Poison, Tesla, White Lion – по большому счету, весь хард-энд-хэви 80-х и вся «новая волна хард-рока XXI века» вышли из Journey. Какими еще открытиями славны Journey, какое такое новое измерение они обнаружили? Ну, хотя бы силу и

мощь PR – не в смысле примитивных контактов с прессой, как это было в шоу-бизнесе и до них, а использование СМИ как инструмента продвижения своей музыки, идеи и завоевания рынка. В 1973-м они стали первой группой в мире, получившей свое название в ходе специального радиомарафона в Сан-Франциско: музыканты клятвенно обещали взять название, за которое проголосует большинство участников передачи, и свое слово сдержали. Хотя потом все в один голос признавались, что более неудачный вариант трудно представить: «Journey» («Путешествие») – тогда это казалось такой банальностью! А начало было далеко не радужным: в начале 1973-го бывший менеджер Сантаны собрал профессиональных музыкантов, которые, по его задумке, должны были бы стать «целными псами больших артистов», то есть выступать в качестве группы аккомпанемента у тех звезд, которые не располагали собственными музыканта-

ми сопровождения. Такой статус участников не обрадовал, и летом 1973-го они вышли на пару самых известных в те годы диджеев США... В первом составе Journey играли бывшие участники Santana великий гитарист Нил Шон и не менее талантливый клавишник и певец Грегг Роли, а также бас-гитарист Росс Вэлори и ритм-

гитарист Джордж Тикнер (оба из группы Frumious Bandersnatch) и бывший барабанщик The Tubes Перри Принс. Вскоре место за ударными занял титан рока Эйнсли Данбар, только что отработавший контракты с Джоном Ленноном и Фрэнком Заппой. В обновленном составе Journey дали первый концерт в крупнейшем зале Сан-Франциско «Мю-



JOURNEY

Journey стали первой в мире группой, которая сделала СМИ инструментом своей музыки, идей и финансовых потоков!

ЕСЯ

ЩЕЛКИ

зик-холл» 5 февраля 1974-го, который имел такой успех, что фирма «Columbia» пошла на беспрецедентный шаг: музыкантам был полностью оплачен дебютный альбом без каких-либо условий и даже без контракта! То есть, в случае провала диска все издержки покрывала бы «Columbia», не Journey! Справедливости ради, стоит сказать, что дебютный «Journey», 1975, большого успеха не имел, но «Columbia» верила в свой выбор и дала группе карт-бланш. И вот второй альбом «Look Into The Future», 1976, а затем и третий «Next», 1977, произвели эффект взрыва сверхновой! Во-первых, сократившись до квартета (ушел ритм-гитарист), Journey получили большую свободу импровизации, — это и было то самое «во-вторых», что определило дальнейшую стилистику группы и ее влияние

Песни Journey звучат более чем в 100 фильмах, самые известные из них — «Хэви-метал», «Последний девственник Америки», «Певец на свадьбе», «Монстр» и «Ангелы Чарли».

на весь рок в целом. Никаких чудес, на первый взгляд, не было — Journey на ощупь соединили хард-рок с джазом, и эта смесь оказалась формулой на все времена! На втором альбоме в композиции «I'm Gonna Leave You» Нил Шон применил первый в истории рока пауэр-аккорд, который тут же использовали их ближайшие конкуренты Kansas (в песне «Carry On Wayward Son», 1976). Слушая группы пауэр-метал вроде Helloween и Gamma Ray, вспоминайте Journey, господа! Для записи нового диска Journey пригласили «чистого» вокалиста Стива Перри, при котором Роли стал вторым номером — в этом составе они записали «Infinity», 1978, свой первый «платиновый» альбом. Данбар не



поладил с Перри, место за ударными занял Стив Смит, с которым группа записала «Evolution», 1979, и «Departure», 1980. В этот момент Роли, тоже не слишком довольный «понижением в должности», ушел из Journey, его заменил не менее известный клавишник Джонатан Кейн из The Babys. К середине 80-х суммарный тираж альбомов Journey перевалил за 40 миллионов, диски «Escape», 1981, и «Frontiers», 1983, набрали по 9 «платин» (первый из них возглавил хит-парад

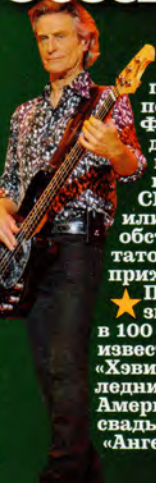
США, второй был на строчку ниже), песни «Who's Crying Now», «Open Arms» и «Don't Stop Believin'» звучали в телерекламе и компьютерных играх для приставки «Атари». Но к этому моменту давление все схватывавших на лету последователей — все тех же Bon Jovi и Motley Crue — стало очень ощутимым, и Journey распались. Грустно, но отсутствие этой группы до недавнего времени оставалось незамеченным, по Journey никто не тосковал — созданный ими софт-рок, этот гибрид хард-рока, «металла» и мэйнстрима, успешно играли их ученики. Journey собирались и снова расставались, сольные карьеры участников были не менее впечатляющими и достойными, чем коллективное творчество. В декабре прошлого года Journey предприняли еще одну попытку: в составе появился филиппинский певец Арнель

Пинедра, за ударные сел ветеран групп Оззи и Стива Вая Planet Us, Casophony и Bad English Дин Кастроново — и при участии Шона, Кейна и Вэлори в июне этого года группа выпустила новый альбом «Revelation». Это двойной альбом, в первый вошли новые вещи, в том числе и сингл «After All These Years», попавший в Top 10 США, второй состоит из перезаписанных хитов прошлых лет, включая «Separate Ways», «Faithfully» и «Wheel In The Sky». Диск уже побывал в Top 5 США и на 68-м месте хит-парада Англии, только в первую неделю продаж его тираж превысил 100 тысяч. Наверное, это сигнал: никто не забыт, ничто не забыто. Или в это просто хочется верить...

Лиза ГРИГ

5 ФАКТОВ О JOURNEY

- ★ Первым названием группы было Golden Gate Rhythm Section («Ритм-секция «Золотые ворота»), как говорит сейчас Шон, «это еще хуже, чем Journey».
- ★ Сегодня суммарный тираж альбомов Journey приближается к 75 миллионам.
- ★ С 2000 года Journey имеют право на включение в Зал славы рок-н-ролла (с момента выхода дебютного альбома тогда прошли заветные 25 лет), но группа отказывается от этой чести. В этот Зал включен Грегг Роли — правда, как участник группы Santana.
- ★ В 1977-м «Columbia» все же начала давить на Journey, чтобы группа взяла



второго вокалиста, и музыканты приняли в состав певца Роберта Флейшмана. Лидер группы Шон провел тайные переговоры со СМИ, и те устроили новому певцу обструкцию, результатом которой стал приход Перри.
- ★ Песни Journey звучат более чем в 100 фильмах, самые известные из них — «Хэви-метал», «Последний девственник Америки», «Певец на свадьбе», «Монстр» и «Ангелы Чарли».

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

CD НОМЕРА

METALLICA «Death Magnetic»

Накануне появления «Death Magnetic» группа и поклонники напоминали сошедшие лицом к лицу армии: воевать никто не хочет, а надо, потому что ставка в этой битве – будущее великой музыки, во взглядах на которую бойцы принципиально разошлись. Если честно, опасения относительно того, что Metallica повторят ошибку предыдущего диска «St. Anger», 2003, кажутся как надуманными, так и необоснованными. Во-первых, «St. Anger» был не так плох, как принято считать, – верно, он получился не вполне «металликовским», в аранжировках композиций есть определенная расхлябанность, но название группы, которая хотя бы раз в своей карьере не выходила за предписанные ей работодателем и поклонниками рамки! Во-вторых, Metallica осталась узнаваемой, поэтому все остальное – болтовня на тему «нравится – не нравится». В-третьих, музыканты этой группы слишком опытные, чтобы повторить то, что большинство сочло ошибкой. И если ошибки и были, «Death Magnetic» их исправил, и в первую очередь

это касается гитарных соло, которых на «St. Anger» действительно почти не было (стоит, однако, заметить, что структура композиций того альбома их и не требовала), зато сейчас – море разливанное, и это классные соло. Metallica выполнили обещание «вернуться к корням», и хотя те же «Broken, Beat & Scared» и «The Day That Never Comes» едва ли вписались бы в «Kill 'Em All» – они эстетически ближе «... And Justice For All», – кто сказал, что «корни» – это непременно первый альбом? Группе удалось самое главное: не наступая на горло своей песне, она сумела вернуться к манере, которой бредят ее поклонники, и при этом выдержать на протяжении всего диска очень современный звук. Упреки в том, что Metallica стали работать медленнее и тяжелее (промежутки между тремя последними дисками составляли пять лет), обидные – не стоит забывать, что продолжительность каждого из этих альбомов около 75 минут, то есть по всем меркам это полноценные двойные альбомы. Что подразумевает построение определенной концепции, а это задача не менее сложная, чем конструирование гармоний. **NB.** Подробно о Metallica и новом альбоме читайте на стр. 4.



CD НОМЕРА

MOMOFUKU ELVIS COSTELLO AND THE IMPOSTERS «Momofuku»

ELVIS COSTELLO AND THE IMPOSTERS «Momofuku» (Lost Highway; 47:28)

В названии своего 28-го студийного альбома Элиас Костелло ссылается на изобретателя супов из лапши мгновенного приготовления, японского кулинара Мо-мофуку Андо – дело не в том, что Костелло и его музыканты очень любят «ролтон»: раз, и готово!», а в скорости, с какой команда склепала этот диск. Если точно, то за 22 дня! По словам «маленького Элиаса», как называют Костелло в Англии, «быстрота не была самоцелью,

просто нам так нравилось то, что мы делали, что мы решили не останавливаться – мы заслужили право на удовольствие!» Костелло удались мелодии и звук (в отдельных композициях, например, «American Gangster Time» он стилизован под его ранние вещи), и в целом диск оставляет впечатление тоски по славным дням. Так звучит «Mr. Feathers», где Костелло использует цитаты из The Kinks 60-х, а гитарный драйв «Go Away» и «Stella Hurt» адресует слушателя к ранним «роллингам». «Harry Worth» с ее джазовой аурой переносит нас уже в 80-е – эпоху, в которой Костелло чувствовал себя очень комфортно, «My Three Sons» вторгаются на территорию «альтернативных» 90-х. По большому счету, «Momofuku» – это что-то вроде «Детского альбома» Дебюсси, только в форме рок-н-ролла.



МИНИ-АЛЬБОМ НОМЕРА:

THE ROYAL WE «The Royal We» (Geographic Music; 20:26)

Жаль, что эта шотландская группа распалась, так и не дождавшись выхода дебютного мини-альбома, а между тем диск получился на славу! Погоду в The Royal We

делали певица Джихе Симмонс, честно признающаяся в любви к Blondie и B-52s, мультиинструменталист Грэм Роналд, параллельно работающий в концертной бригаде Mogwai, и барабанщик Колин Кирни – он еще играет в постпанк-группе Bricolage. Стил The Royal We естественным образом сформировался как синтез «новой волны» и фолк-рока с примесью психоделии в духе Belle & Sebastian и Jesus And Mary Chain. Особенно группе удались две композиции, авторская «I Hate Rock N Roll», где The Royal We звучат а-ля ранний T. Rex, и кавер-версия «Wicked Game» Криса Айзека, которую музыканты аранжировали как синкопированный ритм-энд-блюз с панковским сдвигом осей ритм-секции. В каком-то смысле это была серьезная заявка на принципиально новый подход к поп-музыке, именно такое впечатление производит композиция «All The Rage» – она прошла мимо широкого слушателя лишь

потому, что фирма грамзаписи не удосужилась грамотно раскрутить песню.

РОК-ЭМБИЕНТ НОМЕРА:

ANATHEMA

«Hindsight»

(Snapper Music/Kscope; 52:42)

Трудно поверить, что еще совсем недавно эта группа вместе с Paradise Lost и My Dying Bride была частью триумvirата британской «экстремальной готики»! Что время делает с музыкантами: сегодня Anathema – представитель уникального стиля, родившегося из комбинации рудиментов «металла» и европейского эмбиент, это фьюжн, корни которого стоит искать не в музыке, а, скорее, в изменившихся музыкальных ориентирах участников группы. Первый звонок прозвучал в 1996-м, когда Anathema выпустили альбом «Eternity», качнувшийся в сторону альтернативного рока,

а затем на «Judgement», 1999, группа окончательно рассталась со своими «металлическими» корнями. «Hindsight» – это сборник «атмосферных» композиций Anathema, инструментальная нагрузка которых лежит главным образом на фортепьяно, виолончели (партии которой исполняет музыкант Ливерпульского филармонического оркестра Дэвид Уэслинг) и акустической гитаре. Ритм-секция в данном контексте очень четко разделена на обеспечивающий тонировку фона бас и дополняющие мелодический рисунок «щетки» ударных. В альбом вошла одна новая композиция «Unchained (Tales Of The Unexpected)».

NB. По настроению, «Hindsight» совпадает с композициями Леонарда Коэна и Тома Уэйтса.



ПАНК-РОК НОМЕРА



THE OFFSPRING «Rise And Fall, Rage And Grace»

Восьмой студийный альбом The Offspring продюсировал расставшийся не так давно с Metallica Боб Рок. В адрес этого мастера часто звучали обвинения в том, что он идет на поводу фирм-работодателей, но столь же справедливо и утверждение, что Боб Рок – один из лучших в своей профессии стилистов: если ставится задача, чтобы аранжировка и звук жестко вписывались в

заранее оговоренный формат, лучше Рока это никто не сделает! The Offspring – панки «по умолчанию» – желали соединить инструментальный «вал» в духе «пистолетов» и вокал, который, как выразился лидер группы Декстер Хоулленд, «должен быть пением, а не собачьим лаем», и Боб Рок желание клиентов воплотил в жизнь. Новый альбом – это квинтэссенция классического панк-рока, который удивительным образом не теряет драйва из-за вокального обрамления, более подошедшего бы к манере Iron Maiden! Но умелец Рок пошел еще дальше и стилизовал «Fix You» чуть ли не под Coldplay, а в «A Lot Like Me» ввел пианино – лишь поразительным чувством стиля продюсера можно объяснить органичное слияние «чуждых» аранжировок и инструментов с эстетикой жанра, компромиссов не подразумевающего.

NB. В прошлом году группу покинул барабанщик Атом Уиллард, его место занял сессионный музыкант Джон Фриз, прежде работавший с A Perfect Circle и Nine Inch Nails.



КЛАССИЧЕСКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ МЭЙНСТРИМ НОМЕРА:

ALICE COOPER

«Along Came A Spider»

(SPV/Steamhammer; 44:22)

JOURNEY

«Revelation»

(Nomota LLC; 2CD; 51:33 + 53:28)

Чем американский мэйн-стрим отличается, например, от английского? В нем нет даже намека на альтернативный рок, тогда как в английской

усилиями главный американский рок – это их рок! Известный «битломан» Коупер всегда славился отменными мелодиями, которые он считает таким же краеугольным компонентом рока, как и звук, – собственно, это и есть его идея музыки: не вызывающая вопросов мелодия плюс драйв хард-рока. Так работают и Journey, хотя они часто «заполировывают» свои вещи, тогда как Элис аранжировками не увлекается. На 25-м студийном альбоме Коупера такая мелодия есть,

и это практически «битловская», ленноновская мелодия – «Killed By Love». Именно Коупер в начале нового века увлекся ню-метал, его альбомы «Brutal Planet», 2000, и «Dragontown», 2001, вывели жанр из подполья и сделали элементом мэйн-стрима. В первый CD альбома Journey вошли 11 новых песен (ав-

музыке «главного направления» элемент инди присутствует всегда. Элис Коупер и Journey (материал об этой группе см. на стр. 44) жизнь положили на изгнание из своего рока любых пограничных стилей, кроме хард-энд-эвви, и сегодня их



РЕКОРД-РАЗБОРКИ

торы Нил Шон и Джонатан Кейн), во второй – 11 перезаписанных хитов прошлых лет, которые, как и песни Купера, определили сегодняшнюю форму американского мэйнстрима. Эту традицию продолжают две новые композиции «After All These Years» и «Never Walk Away».

ПРОФ-РОК НОМЕРА:

LUNATIC SOUL «Lunatic Soul» (Kscope/Mystic Production; 46:53)

Это дебютный альбом сольного проекта Lunatic Soul певца и бас-гитариста Мариуша Дуды, возглавляющего сенсацию прог/арт-рока последних лет, польскую группу Riverside. Но если Riverside работают на стыке «прогрессивного металла» и арт-рока в традициях Dream Theater, Vanden Plas и Rush, то их лидер пытается исследовать территорию на границе этники, эмбиента и, безусловно, жестких моделей фолк- и арт-рока – отчасти повторяя путь великого первопро-



ходца и открывателя новых земель рока Стивена Уилсона. Вот почему «Lunatic Soul» местами так поразительно напоминает Porcupine Tree («The New Beginning»), «Out On A Limb» и «Adrift»). Как вызов самому себе и канонам жанра, видимо, следует считать полный отказ музыканта от электрогитары (звук акустического инструмента имитирует синтезатор), а также введение в структуру композиций – например, «Summerland» – укороченных ритмических модулей, более уместных в «чистом» фолк-роке. Штрихи психоделии, которые наносят выпадающий из гармонии Хэммонд-орган («The Final Truth»), «Near Life

Experience»), оттеняют и усиливают минорный фон альбома.

«МЕТАЛЛ» НОМЕРА:

MOTORHEAD «Motorizer» (SPV/Steamhammer; 38:43)

VENOM «Hell» (Sanctuary Records/Noise; 55:25) TORTURE SQUAD «Hellbound» (SPV/Wacken Records; 52:04) 36 CRAZYFISTS «The Tide And Its Takers» (Ferret Music; 42:56)

В данном случае под «металлом» следует понимать некогда узкий и более чем маргинальный поджанр, в котором сошлись лучи блэк-метал, дэт-ме-



тал, спид-метал, трэш-метал, хардкор и грайднкор. Если продолжить «оптическую аналогию», окажется, что преломившей их призмой были Motorhead, чьи эксперименты с каждым из этих стилевых отрогов непременно пускали «зайчиков» во все стороны. Так получилось, что первыми, кого они ослепили, стали латиноамериканские группы, – те же Sepultura очень близко к сердцу приняли идею локализации ритм-секции, которую предложили Motorhead, переосмыслили ее и дали путевку в жизнь такой группе, как бразильцы Torture Squad. Их пятый студийный альбом «Hellbound» в большей степени акцентирован на составляющей трэш-метал, при этом риффовая основа композиций («The Fall Of Man», «The Four Winds» и «Chaos Corporation») строится на приемах хард-рока. Американцы 36 Crazyfists (назвавшиеся по одноименному фильму Джеки Чана) в пятом альбоме специализируются на хардкоре, в котором фрагментарно просматриваются классический хард-рок («Waiting On A War»), ранний «моторхедовский» трэш («We Gave It Hell») и даже занятный гибрид «альтернативы» и панк-рока («Only A Year Or So»). Основоложники блэк-метал англичане Venom (их второй альбом «Black Metal», 1982, собственно, и дал название стилю) по-прежнему склонны к экстремальным решениям в части гармоний («Straight To Hell»), но в силу пока непонятных причин от прямолинейного подхода отказались и сейчас более склонны к импровизациям. То же справедливо и по отношению к Motorhead (на новом альбоме есть практически джазовая – по форме, естественно – импровизация «English Rose»), что приводит к вопросу: почему в эксперименты кидаются старики Motorhead и Venom, а молодежь продолжает протирать дыру в их древних идеях? Кстати, именно Motorhead и Venom, работающие в сложном формате трио, демонстрируют виртуозные гитарные пассажи, которые искусно встраивают в до предела насыщенные звуком композиции, а квартеты их последователей как будто забыли о существовании гитар. Что это, запоздалая реакция на «St. Angers», симптом более серьезной болезни или же географической особенности «металла»? Увы, вопросов пока больше, чем ответов.

DVD



DVD НОМЕРА:

ZZ TOP «Live From Texas» (Eagle Rock Entertainment; Dolby; DTS Surround sound; NTSC; 122 min; bonus features)

Удивительно, но это первый официально изданный DVD ZZ Top! Правда, группа очень неохотно давала разрешение на съемки своих концертов и в аналоговые времена, так что «Live From Texas», скорее, исключение из правил рока, согласно которому «группой ты

еще можешь и не быть, а DVD издать обязан». Говорить здесь, в принципе, не о чем: качество картинки отменное (съемка проводилась для формата Blu-ray), подборка композиций охватывает практически всю 40-летнюю карьеру ZZ Top, от «Jesus Just Left Chicago», 1973, до более поздних хитов мирового калибра – «Gimme Al Your Lovin'», «Sharp Dressed Man» и «Rough Boy». В разделе «бонусы» можно послушать, как во время игры в покер «зи-зи толпы» говорят о чем угодно, только не о картах – вспоминают, кто и как «лажанулся» на сцене, и делают вид, что не замечают камеру. Там же, среди бонусов, спрятана и жемчужина DVD – аранжировка «Foxey Lady» Хендрикса, факт весьма примечательный, потому что ZZ Top в принципе не играют кавер-версии.

DONOVAN «Sunshine Superman; The Journey Of Donovan» (SPV/Steamhammer; 2xDVD9; NTSC; 2DVD; 180 + 135 min) – P P P P P

Это невероятно интересная история жизни и творчества величайшего музыканта Donovan из первых уст, рассказы о детстве, семье и первых музыкальных опытах сопровожда-

ются «живыми картинками», Donovan рассказывает о встречах с музыкантами, которые определили всю последующую эпоху – The Beatles, Боб Дилан, Джими Хендрикс, Билли Холидей, Рик Рубин, и все они появляются в кадре. Перу Donovan принадлежат почти 20 песен, входивших в Top 10 Англии и США (включая вынесенную в название документального фильма «Sunshine Superman»), кавер-версии их делали Кейт Буш, Эрик Бердон, Jefferson Airplane, Deep Purple, Hole, Allman Brothers Band. Во второй DVD вошли съемки личного гитарного мастера Donovan, рассказ Donovan о песне «Lafena» (ее кавер-версию делал Deep Purple), любителей видеоряда заинтересовали восстановленные записи выступлений музыканта на ТВ, а также видео и концертные выступления.





ЭЛЕКТРОННЫЙ ПОП-РОК НОМЕРА:

STEREO MCs
«Double Bubble»
 (Graftiti Recordings/PIAS;
 54:20)



Седьмой студийный альбом специалистов в области танцевальной «электроники» англичан Stereo MCs местами очень напоминает эксперименты с ритмикой Робби Уильямса, — в частности, «Get On It» и «City Lights» практически списаны с его «Kids», 2000. Работающих с 1985-го Stereo MCs сложно заподозрить в невежестве, то есть группа сознательно пошла на стилизацию, а это означает, что поп-рок, пусть даже и электронный, нащупывает новое направление для эволюции. Поэтому не стоит удивляться, если финальная композиция альбома «Human» вам покажется клоном «Fragile» Стинга: это эксперимент, а значит, допустимо даже то, что прежде казалось табу. О плагиате речи, скорее всего, не идет, просто Stereo MCs открыли для себя новые сферы, которые показались им более интересными, нежели те, что они исследовали на программном альбоме «Connected», 1992. Группа интуитивно находит верные решения, в частности, это касается «Pictures», где Stereo MCs выходит на «клинию Мажино» электронного рока, которую в свое время построили Kraftwerk, и если это и есть направление эволюции танцевальной музыки, то можно только приветствовать.

ПЕРЕИЗДАНИЯ:



ПЕРЕИЗДАНИЕ НОМЕРА:

GILLAN
«Glory Road»
 (Edsel; 2CD; 43:26 + 54:00; первое издание — 1980 год)

Третий сольный альбом группы Иэна Гиллана в октябре 1980-го попал на 3-е место английского хит-парада, но самым интересным всегда считался выпущенный одновременно с ним, но ограниченным тиражом так называемый «Диск для фэн-клуба Гиллана» — «For Gillan Fans Only» (на самом деле, он входил в комплект первых 15 тысяч тиража). Естественно, его магнитофонные копии появились почти сразу же, но здесь эта пластинка долгое время была окутана легендами — то ли Гиллан там последними словами крыл Блэкмора, то ли пел песни советских композиторов!

Ни то, ни другое, и, по большому счету, это действительно диск для фанатов, по крупицам собирающих все, что касается кумира, — широкую публику альбом вряд ли заинтересует. Но одна «странная песня» на нем действительно есть, это эстрадно-джазовая миниатюра «Egg Timer», в которой поет даже не Гиллан, а пианист The Loons Космо Тунс. Что же касается собственно «Glory Road», то этот диск, по-моему, даст много очков вперед любому альбому Deep Purple без Гиллана. Здесь есть все, что потеряли Deep Purple с его уходом — прежде всего голос, заменить который не смогли ни Ковердейл, ни Хьюз. По большому счету, «Glory Road» оказался тем самым Deep Purple, о котором поклонники мечтали после провального «Come Taste The Band», и даже Берни Торм стал у Гиллана почти равным Блэкмору.

KING DIAMOND
«Give Me Your Soul... Please!»
 (Massacre Records; 2CD; 54:05 + 53:11; первое издание — 2007 год) — PFFFF

От прошлогоднего оригинала этот альбом отличается наличием второго, концертного диска, в который вошли почти все вещи со студийного плюс две вариации на темы классики Даймонда 80-х «Abigail» и «The Portrait». Двенадцатый аль-



бом Даймонда сделан в лучших традициях европейского хэви-метал, основы которого певец и композитор закладывал еще в составе своей группы Merciful Fate, чьих музыкантов мечтал переманить сам Оззи. Гитарная двойка Майк Вид (это шведский гитарист, игравший в The Haunted, Candlemass и Memory Garden) — Энди ЛаРок по классу сопоставима с лучшими инструменталистами жанра, включая асов из Iron Maiden, — одна лишь «Black Of Night» наглядно убедит вас в этом. Сдвоенные клавишные (Даймонд-ЛаРок) не только усиливают мелодический ряд, но и сгущают краски тембрального фона. Как и его ближайшие коллеги-конкуренты Оззи и Купер, Кинг Даймонд прежде всего нацелен на яркие мелодические линии, и здесь к таковым следует отнести «The Cellar», «Pictures In Red» и «Cold As Ice».

NB. Композиция «Never Ending Hill» с этого альбома номинировалась на «Грэмми».

MISS CRAZY

«II»
 (Ronnieland Records; 41:45) — PFFF

WHITE WOLF
«Live In Germany»
 (Escape Music; 58:49) — PFFF

BLACK TIDE
«Light From Above»
 (Interscope Records; 45:02) — PPP

Пауэр-метал, в котором слышатся отдаленные раскаты хард-рока, — это и есть плодотворная идея новичков из США Miss Crazy и Black Tide и канадских ветеранов White Wolf. Второй альбом Miss Crazy из Сан-Франциско (первый вышел год назад) выдержан в традициях таких американских героев 80-х, как Motley Crue и Cinderella, при этом в гармониях отчетливо прослушивается влияние Black Sabbath («Mow», «Left Me Here To Die»), а это очень выигрышная комбинация. Кстати, из трех представленных «в пакете» групп у Miss Crazy наиболее сильна блюзовая компонента, а элемент глэма, неизбежно возникающий при синтезе хард-рока и пауэр-метал, практически отсутствует. «Черные» и «белые» (Black Tide

и White Wolf) разыгрывают свои партии по законам жанра — дебютный альбом Black Tide из Флориды набит цитатами из Iron Maiden, Judas Priest, Def Leppard



лидера группы, клавишника и певца Дона Уилка, ставшего Доном Вулфом), после двух альбомов

группа распалась, в прошлом году собралась снова, записала третий и отправилась в турне по Европе. Начиная как клон Rainbow, «Белый волк» со временем приблизился к эстетике Helloween и сегодня продолжает работать на стыке пауэр- и спид-метал, хотя элементы классического хард-рока в их музыке по-прежнему сильны. Наибольший интерес здесь представляют концертные версии их старых вещей — «Victim Of The Spotlight», «Price Of One», «Dreams Are Forever» и «Standing Alone».

Ведущий рубрики
 Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Просто звезда

«Питекантроп от рок-н-ролла Эксл Роуз регулярно устраивает дикие оргии в своем поместье в Малибу, всем посетительницам предписано появляться на этих вечеринках полностью обнаженными. Одна из поклонниц певца утверждает, что «переспала со всеми участниками Guns N'Roses – бывшими, нынешними и потенциальными, и от кого-то из них забеременела». Это фрагмент светской хроники в одном из свежих номеров лос-анджелесской «гламурной» газеты. Для справки: весело проводящему время мальчику в феврале этого года исполнилось 46 лет.



ПОРТРЕТ ДЛИННОМУ

В слухах и сплетнях, так или иначе касающихся Эксла, дефицита никогда не было, насколько все они соответствуют действительности, вопрос отдельный, но повышенное внимание к этой личности иногда до крайности раздражает личностей не менее известных. Так, Джон Бонджови недавно высказался по этому поводу следующим образом: «Этот козел вбухал в альбом, который никогда не выйдет, 13 миллионов долларов! По миллиону каждый год с того самого момента, когда распалась его группа. Тринадцать лет он ни хрена не делает, отлично проводит время, и при этом он в центре внимания! Моя группа пашет, не разгибаясь, но что такое Von Jovi по сравнению с этим ленивым придурком, кому мы интересны?!» Понятно, что это банальная зависть или, скорее, ревность: один вкалывает до седьмого пота, но его усилия никому не интересны, другой – прожигает жизнь на глазах миллионов, и вот это-то миллионы и восхищает. Еще мистер Роуз славен тем, что в разные годы, но всегда при одних и тех же обстоятельствах, ему чистили физиономию самые великие люди рока, от страшных в гневе Кита Ричардса, Пита Тауншенда и Лайзма Галлахера до обычно невозмутимых Пола Маккартни и Ника Кейва. «Об-



Guns N'Roses и Эксл Роуз – это имена, под вывеской которых все что угодно, от музыки до кроличьих шапок.

стоятельства» заключаются в том, что Эксл Роуз обладает фантастической способностью оскорблять жен или женщин этих самых великих в их, великих, присутствии. Как этот талант работает на имидж Роуза, вопрос тоже открытый, но в смысле отрицательной славы и харизмы это, безусловно, бонус. И также безусловно, что на фоне всех этих художеств талант, мастерство и собственно Эксл Роуз практически потерялись. Эксл Роуз и его таланты, в принципе, широкой публике больше не интересны – как и его все еще мифический новый альбом «Демократия по-китайски». Хотя именно сейчас, после Пекинской Олимпиады, диск мог бы стать весьма актуальным. Вопрос: «А он действительно по-прежнему звезда?» тоже очень своевременный вопрос.

Питекантроп от рок-н-ролла, звезда первой величины или глубоко несчастный пожилой мальчик?

Эксел Роуз

Но ответ на него однозначно утвердительный: конечно, и еще какая звезда! В наше прагматичное время этот статус оценивается не реальными достижениями в виде музыки, фильмов, книг или картин, а коммерческой привлекательностью имени. А имя, под которое год за годом выделяются миллионы, — имя абсолютной и реальной звезды. Пусть даже со стороны она кажется виртуальной.

А что там у него с музыкой, как дела в реальном мире? — это следующий вопрос. Первое упоминание «Демократии по-китайски» датируется второй половиной 90-х, тогда «гансы» написали новую песню «Oh My God», которая должна была

«Этот козел вбухал в альбом, который никогда не выйдет, 13 миллионов долларов!» — Джон Бонджови

Guns N' Roses гитариста Гилби Кларка («Pawshop Guitars»), а в 1999-м участвовал в записи одного ремикса («Under My Wheels») для сборника своего кумира Элиса Купера «The Life & Crimes Of Alice Cooper». Наконец в 2007-м он ударно потрудились над альбомом своего единственного друга Себастьяна Баха, некогда блиставшего в составе Skid Row: для альбома «Angel Down» Эксл написал песню «Stuck Inside», для которой спел и бэк-вокал; его голос также звучит еще в двух вещах — «Back In The Saddle» и «(Love Is) A Bitchslap». Джон Бонджови отчасти прав: если это не лень, то что?

Не сложилось у Эксла и на личном фронте: брак с Эрин Иверли, дочерью лидера легендарных The Everly Brothers Дона Иверли, распался, едва успев начаться, отношения с моделью и актрисой Стефани Сеймур не заладились, другая модель Дженнифер Драйвер сама послала его, а украинская манекенщица Саша Волкова сбежала от Эксла с его же шофером. Была еще связь с женой брата великого дизайнера Томми Хилфигера, — говорят, это была единственная женщина, регулярно колотившая Роуза. Сорок шесть, детей нет,

рост 175 см, постоянно лечится от маниакально-депрессивного психоза — вы по-прежнему уверены, что перед вами звезда? Или же в сумме со ста миллионами дисков, тридцатью

приводами в полицию за дебоши и 13 миллионами долларов под мифический альбом это и есть портрет настоящей звезды?

Нина ЯН

ЗВЕЗДЫ ДАЧНИЦА?

1987, взлетел на вершину хит-парада США и достиг астрономического тиража почти 30 миллионов. К 1999-му, когда началась работа над «Демократией», за плечами группы было всего шесть студийных альбомов — правда, их суммарный тираж сейчас зашкаливает за 100 миллионов. «Демократию по-китайски» до какого-то момента ждали как манну небесную, но момент был упущен.

Каким будет новый альбом и выйдет ли он когда-нибудь, уже неважно: Guns N' Roses и Эксл Роуз — это имена, под вывеской которых можно продать все что угодно, от музыки до кроличьих шапок. Что же касается реальных музыкальных усилий героя, то они дали кое-какие результаты. В 1989-м Роуз участвовал в записи альбомов Дона Хенли из Eagles («The End

Of Innocence») и бывшего гитариста Sex Pistols Стива Джонса («Fire And Gasoline»). В 1994-м Эксл пел и играл на клавишных для альбома бывшего коллеги по

войти в следующий после «The Spaghetti Incident?» (1993) альбом. Но вместо этого вещь прозвучала в фильме «Конец света» с Арнольдом Шварценеггером и Гэбриэлом Бирном, и началось вялотекущее угасание группы. Кстати, это был тот редкий момент, когда Эксл напрочь исчез из вида — пополнили слухи, что певец то ли мечется между религиями, то ли ушел в секту мормонов, то ли записывает альбом с дервишами из Бангладеш. Истина оказалась прозаической: Роуз и новый состав Guns N' Roses, как и было обещано, работали над альбомом «Chinese Demogasy».

Сегодня это покажется странным, но «гансы» достигли звездного статуса уже на второй год карьеры: их дебютный альбом «Appetite For Destruction»,

5 ФАКТОВ ОБ ЭКСЛЕ РОУЗЕ

- ★ Эксл Роуз (настоящее имя Уильям Брюс Роуз-младший) родился 6 февраля 1962 года в штате Индиана. В его жилах течет шотландская и немецкая кровь. До Guns N' Roses он был участником лос-анджелесских групп L.A. Guns, Hollywood Rose, Rapidfire и Rose.
- ★ Помимо клавишных Эксл неудруно играет на гитаре, его персональными наставниками в этой части были Дэйв Наварро из Red Hot Chili Peppers и Jane's Addiction, и педагог Гари Саншайн, которого сам Сатриани называет «вторым после меня самым техничным гитаристом в мире».
- ★ Роуз мечтал, чтобы на его свадьбе с Эрин Ивер-

ли еще один его кумир Дэн Маккаферти из Nazareth спел бы «Love Hurts», но тот отказался, заявив, что «эта вещь звучит по времени чуть дольше, чем продлится этот брак». Маккаферти оказался прав, пара была вместе меньше месяца.

★ Один из самых крупных хитов «гансов» «Sweet Child O Mine», 1988, посвящен Эрин Иверли, она также снялась в видеоклипе этой песни.

★ Природный тембр голоса Роуза — баритон, но благодаря редкому дару он может петь как басом, так и высочайшим фальцетом, иногда добиваясь эффекта, что в песне звучат голоса нескольких разных певцов.



Где они сейчас?

Собравшись в 1970-м по инициативе главных битломанов Англии гитариста и композитора Роя Вуда и мультиинструменталиста Джеффа Линна, «Оркестр электрического света» — ELO — записали 13 альбомов, суммарный тираж которых превышает 120 миллионов. Мелодичный симфо-рок Electric Light Orchestra стал в середине 70-х самым продаваемым товаром, чуть позже, в начале 80-х, группа по-своему увидела диско, и

в этом жанре ELO тоже изрядно преуспели. ELO также принадлежит рекорд по числу хит-синглов, побывавших в Топ 40 США и Англии за 15 лет: с 1971-го по 1986-й их было двадцать и двадцать шесть, соответственно — при этом ни один из них так и не возглавил хит-парад Америки! В 1986-м группа распалась, потом реформировалась под названием ELO-П, снова распалась, и вот уже почти семь лет о них ничего не слышно.



ELO

НЕГАСИМЫ

ДАМЩОЧКИ

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Концепцию своей новой группы ELO в 1970-м сформулировал бывший участник The Move Рой Вуд: «Мы будем отталкиваться от таких битловских песен, как «Strawberry Fields Forever» и «I Am The Walrus», мы аранжируем их как симфонические произведения и введем очень жесткую ритм-секцию». Его взгляды полностью разделял лидер The Idle Race Линн — именно он набрал в группу сильнейших виолончелистов Хью Макдауэлла, Мелвина Гейла, Майка

Эдвардса, Колина Уокера и умыкнул из симфонического оркестра Лидса выдающегося скрипача Мика Камински. В отдельные моменты на сцене во время выступлений ELO играли до двадцати музыкантов. В США группу называли «английскими парнями с кучей здоровенных скрипок». «Можно было подумать, что американцы никогда не видели виолончель», — вспоминает Линн. Их менеджером стал Дон Арден, отец безызвестной сегодня Шарон Осборн. Начиная с дебютного «The Electric Light Orchestra», 1971 (в США вышел на год позже под названием «No Answer»), все альбомы ELO становились «платиновыми».

Как такового, у группы не было «прорыва» — просто все их диски 70-х годов были бестселлерами, успех сопутствовал всем альбомам без исключения. Помимо лидера Линна, заметную роль в группе играли барабанщик Бив Бивен, пианист Ричард Тэнди, бас-гитаристы Келли Грокат и Майк де Альбукерк.

Рой Вуд

После первого альбома ушел из ELO и собрал группу Wizard, с которой записал несколько экспериментальных альбомов. В 1977-м организовал Wizzo Band, этот коллектив специализировался на джаз-роке. За годы карьеры Вуд написал более





Том Петти и Рой Орбисон организовали супергруппу Traveling Wilburys, которая выпустила два альбома. Впоследствии Линн стал весьма успешным продюсером, в его активе работа над дисками Петти, Орбисона, основателя The Beach Boys Брайана Уилсона, Дуэйна Эдди, но своим звездным часом он счи-

стове (возможно, с участием Вуда) не за горами.

ELO-II

Вообще-то, официальное название проекта, который организовал после распада группы, — ELO Part II (то есть «ELO: часть II»). Дебютный



И СВЕТ ДЖЕФФА



20 песен, которые входили в Top 20 Англии, его последний альбом «Super Active Wizzo» датирован прошлым годом. В январе 2008-го «за неоценимый вклад в современную музыку» он получил почетную степень доктора искусствования в университете Дерби.

Джефф Линн

После распада ELO в 1986-м подружился с Джорджем Харрисоном и стал продюсером его альбома «Cloud Nine», 1987; Линн также был соавтором таких песен Джорджа, как «When We Was Fab» и «This Is Love». В 1988-м он, Харрисон, Боб Дилан,

тает участие в продюсировании серии битловских «Антологий». Единственный сольный альбом Линна «Armchair Theatre» вышел в 1990-м. В 2001-м он выкупил права на название «ELO», которым пользовался его бывший коллега Бивен (ему принадлежало 50% акций группы, а названием они владели вместе) и его группа ELO-II, и выпустил альбом «Zoom», в его подготовке участвовали Ринго Старр и Джордж Харрисон. Если верить информации на официальном сайте Линна, возрождение ELO в классическом

альбом вышел в 1990-м, в записи одной вещи даже участвовал великий Мик Камински. В первом европейском турне ELO-II участвовал Московский симфонический оркестр (концертный альбом с ним вышел в 1992-м), а второй студийный диск «Moment Of Truth» появился в 1994-м. В 2000 году финансовое положение ELO-II стало очень шатким, и Бивен принял решение распустить группу (одно время в ней играли все виолончелисты из ELO, а также Тэнди и Грокат).

THE ORCHESTRA

Так теперь называется группа, продолжающая дело ELO и ELO-II, но уже без Бивена; из прежних музыкантов в

нее входят Камински и Грокат. В 2001-м они выпустили альбом «No Rewind», куда вошла новая аранжировка «Twist And Shout» из репертуара «битлов». В 2008-м The Orchestra выпустили концертный альбом «The Orchestra Live» и приняли участие в рок-фестивале в Швеции.

Бив БИВЕН

Ветеран The Move, ELO и Black Sabbath Бивен больше не выступает, сейчас он ведет воскресную музыкальную программу на радио Бирмингема и пишет рецензии на новые альбомы для местной газеты «Санди Меркьюри».



Что говорят... Что пишут...



МУЗЕЮ АВВА — АМБА?

Поклонники шведской группы АВВА не скрывают своего разочарования: запланированное на лето следующего года открытие музея группы не состоится. Музей общей площадью в 6,5 тысячи квадратных метров должен был располагаться в одном из стоковых зданий начала прошлого века, в котором ради этого начали реконструкцию. Но, увы, средств на завершение ее не нашлось. Сами же участники АВВА в увековечивании собственной славы пока не заинтересованы. Также отнюдь не славы ради британские знаменитости откликнулись на призыв другой группы энтузиастов, мечтающей создать в Лондоне музей искусства книжной иллюстрации. Средств у энтузиастов, естественно, нет, поэтому они обратились к рок-музыкантам Эрику Клэпону и Брайану Иноу, модельеру Полу Смигу и прочим лицам, чьи имена не сходят с газетных и журнальных страниц, с просьбой нарисовать по восемь предметов или сюжетов, которые иллюстрируют их характеры и увлечения. Иллюстрации не подписаны, и посетители должны угадывать, какой именно рисунок кого характеризует. То, что гитару, например, нарисовал Эрик Клэптон, догадаться было легко. Но кто знал, что помимо музыки он больше всего на свете любит рыбалку? Все понятия, что наброски модной одежды принадлежат Полу Смигу, но кто мог предположить, что любимое его животное — кролик? И так далее. Как надеются организаторы, собранных в результате этой акции средств — а выставка продлится до января следующего года, — должно хватить на организацию музея. Может, и энтузиасты музея АВВА воспользуются этим примером?



ПОДОЗРЕВАЕТСЯ ВЕЛИКАН

Актер Робби Колтрейн (великан Хагрид из «Гарри Поттера») прославился самым неожиданным образом в Новой Зеландии. Его фотография сопровождала информационное сообщение, распространенное полицией города Кристчерч. Местных жителей просили обратить внимание на шестнадцатилетнего подростка, подозреваемого в квартирных кражах. Но, согласно принятому еще в 1989 году закону, в такого рода сообщениях нельзя упоминать имена подозреваемых несовершеннолетних, а также давать их фотографии. Поэтому полицейские тиснули фото Колтрейна, сопроводив его следующим пояснением:

«Это английский актер Робби Колтрейн. Он не преступник. Но представьте, как он мог выглядеть, когда ему было шестнадцать, и вы поймете, как выглядит подозреваемый, которого следует опасаться». Робби Колтрейну пятьдесят восемь лет, рост у него 185 сантиметров и, как говорит сам актер, «я простираюсь на метр восемьдесят пять по всем направлениям, с юга на север и с запада на восток».

ПРИЗРАК РОБИН ГУДА



Ученые пока не могут объяснить странного феномена, согласно которому привидения водятся в основном в Великобритании, а больше деньги – в странах, в которых нефти море разливанное...

И пока они пытаются найти мало-мальски удовлетворительный ответ, нефтяные олигархи скупают в Великобритании недвижимость, о феномене национальных привидений не задумываясь.

Один такой магнат из Дубая купил замок в графстве Ноттингем, который пережил еще нашествие норманнов. Неподалеку от этого замка потрошил богатея и Робин Гуд.

Купил магнат замок, поселился магнат в замке. И тут начались чудеса: каждую ночь нового владельца и его семью пугали толпы привидений.

Магнат вызывал охотников за привидениями, советовался с местными жителями – все без толку. Призраки сдаваться не соби-

рались. Кончилось тем, что олигарх решил припугнуть привидения единственным известным ему способом: перестал переводить в банк взносы покладным и выплачивать страховку.

Но привидения упорствовали. И то правда: зачем призракам деньги?

Кончилось тем, что магнат съехал из принадлежащей ему собственности – впрочем, наверняка не на улицу. Замок же как стоял последние тысячу лет, так и стоит.



УТИНАЯ НАУКА

Ученые НАСА – Национального управления США по аэронавтике и исследованию космического пространства – торжественно запустили в отверстие в Гренландии крупнейшего ледника Якобсхавн 90 резиновых уточек.

Ученые предполагают, что летом на поверхности ледников образуется вода, которая через колоды в его толще проникает к основанию ледника и создает там нечто вроде водяного ложка, по которому ледник и

плывет. На всех уточках имеется надпись «научный эксперимент» и интернет-адрес, по которому надо отправить сообщение, если кому-то попадет на глаза ярко-желтый экспериментатор с красным клювом. С помощью уточек ученые пытаются выяснить, каким образом происходит движение ледников – а вопрос этот в наши времена всемирного потепления немало важный. Ведь именно от прибрежных ледников откальваются айсберги: считается, что айсберг, потопивший «Титаник», откололся именно от ледника Якобсхавн.

НЕ ПРАВИТСЯ АМЕРИКАНЦАМ ПРАВДА

Долго спорили народы мира: какой из них подарил Америке ее любимую национальную игру бейсбол? Сами-то американцы уверены, что бейсбол придумал в 1834 году генерал Абнер Даблей, герой Гражданской войны в США (правда, тогда он еще ни героем, ни генералом не был). Когда о бейболе как об игре привлекательной и увлекательной заговорили в России – а это произошло в конце 80-х годов прошлого века, в период перестройки, – тут же нашлись патриоты, заявившие, что именно Россия – родина бейсбола, поскольку он весьма напоминает старую добрую национальную игру лапту. После этого не смогли молчать финны: у них тоже имеется игра с мячом и битой и называется она песаполо. Не стали поступаться принципами румыны, они утверждали, что бейсбол родился из их национальной игры – ойны.

Но вот, наконец, историческая правда восстанов-

лена: в архивах графства Суррей, Великобритания, нашлись дневники некоего Уильяма Брэй, который еще в 1755 году писал о том, как он с товарищами играл в игру под названием бейсбол – примечательно, что вместе с молодыми людьми играли и юные леди. «После чего мы откушали чаю, – пишет Брэй, – и занялись игрой в крикет».

Кстати, о бейболе писала и великая английская писательница

Джейн Остин в романе «Нортенгерское аббатство»: он был опубликован в 1817 году, уже после смерти писательницы. Можно не верить русским, финнам и румынам, можно не верить дневникам Уильяма Брэй, но ведь классические произведения Джейн Остин проходят в американских школах! И все равно: бейсбол придумал герой гражданской войны, и точка.



ДЛЯ ДУША, ДЛЯ СУШИ

Австралийская компания «Wool Innovation» изобрела новую ткань для мужских костюмов. Эта ткань – сделанная из шерсти, заметьте, – не требует ни чистки, ни прочих осложняющих жизнь обладателя костюмной пары действий. Чтобы костюмчик сидел и всегда выглядел как новенький, достаточно принять в нем душ. Впрочем, если тот, кто внутри костюма, сам мыться не желает, можно просто повесить пиджак и брюки на вешалку и окатить их водой: вечером окатил – а наутро костюм сухой

и, в отличие от того, кто помещается внутри, чистый. Как считают изобретатели, основным спросом костюмы из такой ткани должны пользоваться у тех, кому по долгу службы приходится часто ездить в командировки и по долгу службы же соблюдать «управленческий дресс-код». Компания уже получила около двухсот тысяч заказов от японских бизнесменов, чей дресс-код отличается особой строгостью.





X-Files



В 2001 году в пригороде Далласа школьники нашли странное сооружение из легкого металла. То, что сотрудники НАСА обнаружили внутри, превосходило самые смелые догадки.

ШАРЛДЕР ВЫЛЗ СКАЛИ!

«В иллюминаторы салона ударил ослепительный белый свет, через который пробивалось что-то вроде больничного синего свечения. Сидевший рядом со мной пассажир вдруг, не меняя позы, словно всплыл со своего сиденья, его развернуло под прямым углом, потом он выпрямился и в лежачем положении поплыл по проходу между креслами. В хвосте лайнера его снова развернуло, и он через стекло иллюминатора покинул салон. Я и

другие пассажиры видели, как его фигура все быстрее и быстрее движется по лучу нестерпимо яркого света куда-то во тьму».

принято. Полностью отчет был недавно опубликован в так называемом «Дайджесте ДСП» Министерства обороны США (ДСП – «для служебного пользования»), откуда, как и господин из самолета, «выплыл» в Интернет. Когда теория инопланетян впервые попала на страницы мировой прессы? Думаете, после так называемого «дела НЛО в Розуэлле» 1947 года, когда в пресс-релизе ВВС США – в этом ведомстве чувство юмора тоже не поощряется – прозвучали слова «неопознанный летающий объект» и «инопланетяне»? Как бы не так! Специалисты уверены, что странные изображения наскальной живописи в пещерах

Сибири и Мексики – первые портреты инопланетян, а некоторые неортодоксальные теологи усматривают их следы даже в Библии (например, всадники Апокалипсиса).

Были необычные сообщения о необычных «огнях в небе» и «странных маленьких людях с зелеными лицами и рыбьими глазами» в британской и французской прессе XIX века, один только

Тунгусский метеорит чего стоит! Тем не менее, самое достоверное и пока самое изученное свидетельство того, что мы не одиноки во Вселенной, это «Розуэлльский инцидент», произошедший в июле 1947-го на военной базе в Розуэлле, штат Нью-Мексико.

Что же произошло в Розуэлле 60 лет назад? В двух словах: американцы сбили НЛО и взяли в плен несколько инопланетян. Далее начинаются домыслы вполне в духе «Секретных материалов» кинокомпании

«Фокс»: по одной версии, над пришельцами проводились опыты с применением генной инженерии, по другой – их почти сразу же освободили «свои» и начали свои опыты, но уже над нами; именно они, «активные пришельцы», похищают землян и исподволь вредят нам. По третьей, пришельцев скрестили с людьми, и сейчас все крупные мировые политики – суть «метисы», результат этого генного скрещивания.

В 2001 году в пригороде Далласа школьники нашли странное, вкопанное в землю сооружение из легкого, но прочного металла.



ИНОПЛАНЕТЯНЕ



**Может, мы
продолжаем жить
потому, что они уже
давно здесь?**

ПЫТАЕТСЯ

Конструкция несколько напоминала классическую современную ракету, но то, что сотрудники НАСА обнаружили внутри, превосходило самые смелые догадки: на истребленном скелете собаки имелся ошейник с биркой, на котором была надпись на русском и английском языках – «Лайка»! Лайка отправилась в космос 3 ноября 1957 года, и, по официальной версии, сгорела вместе с кораблем «Спутник-2». НАСА обратилось в наш Центр космических исследований и, как утверждают «внутренние источники», информацию сразу же засекретили. Если это не мистификация, то инопланетяне, «машина времени» и всякие там «туннели времени» начинают выглядеть реальностью.

Есть версия, что таинственная Атлантида была базой пришельцев – поэтому до сих пор ее следы так и не обнаружены. Говорят, будто наши и американские космонавты во время полетов видели странные объекты и чувствовали присутствие «кого-то или чего-то»; американцы якобы подтверждают наличие баз инопланетян на Луне. Вообще, любые аномалии в атмосфере, видеофильмы, более напоминающие движущиеся галлюцинации, и странные существа в природе обычно относят на счет пришельцев. Как говорит известный английский уфолог Саймон Лейс, «логика подсказывает, что во Вселенной у нас должны быть братья по разуму: если жизнь возникла на Земле, почему бы ей не принять похожие формы где-нибудь в других местах? А если так, лично мне непонятно, почему братья так тянут со встречей? Все разговоры о том, что они к нам присматриваются, опасаются и т.д., мне представляются неубедительными: когда-то белый человек первый раз в жизни увидел негра – и что? Никто из них не скончался от разрыва сердца! Я верю в инопланетян, но сам никогда их не видел». Потому что, как утверждает его коллега по цеху профессор астрономии Жюль Аринбо из обсерватории Нанта, «правительства развитых стран давно уже пользуются услугами пришельцев, именно этим объясняется невероятный технологический прорыв США и Европы в последние двадцать лет. Своими силами мы шли бы к идее лазера или отрицательных частиц еще лет сто. Рассуждая от противного, я при-

хожу к выводу, что ноу-хау неземного происхождения прекрасно прижились на Земле». Аринбо также утверждает, что осторожность, с которой инопланетяне идут на контакт с нами, объясняется тем, что «существует договоренность между правительственными структурами и пришельцами: они нам знания и технологии, мы им – наши ресурсы. Для обеих сторон это вопрос национальной безопасности, вот почему контакты строго регламентированы: простые люди не должны знать, как куется экономическое могущество». И хотя это больше похоже на натуральный обмен между африканскими племенами и европейскими мореплавателями, версия вы-

глядит правдоподобно. Впрочем, большинство «теорий заговора» подкупают именно своей правдоподобностью. «За» и «против» пришельцев находятся в пропорции 1:1, как свидетельства очевидцев и научные опровержения их. На инопланетян легко списываются наши проблемы, их существованием очень просто объяснить наши достижения, но ни один разумный человек не станет отрицать, что вокруг нас происходит немало событий, которые не имеют научного объяснения. Отмахиваться от них было бы глупо. Один из самых свежих примеров заслуживает особого внимания. Во время сентябрьского конфликта на Кавказе, как пишет ирландское информационное агентство «Галл», специализирующееся на всякого рода аномалиях, в самый разгар обстрела Цхинвала «градами» у грузинских артиллеристов одновременно вышли из строя все электронные блоки наведения орудий. Такое бывает или при ядерном взрыве, или... Наши военные этот случай никак не комментируют, но источники в Генштабе признают, что «ряд странных и пока необъяснимых технических проблем с электроникой у грузин действительно был». Есть такая теория, что пришельцы умеют влиять на глобальные катастрофы и предотвращать наши действия, чреватые губительными последствиями. Кто знает, может, мы продолжаем жить потому, что они уже давно здесь?

Непонятно, почему «братья» так тянут со встречей? Все разговоры о том, что они к нам присматриваются, представляются неубедительными: когда-то белый человек первый раз в жизни увидел негра – и что? Никто из них не скончался от разрыва сердца!



РАСЧЕТ С ВЕТРОМ, И ЗАГОРАЕТСЯ ЭКРАН...



Маленький – всего на 360 мест – кинотеатр с классическим названием «Одеон» в итальянском городе Малфетта нашел способ выживания в наши большие гигантизм и погоней за максимальными прибылями дни. В Малфетте, как и повсюду в Италии, да и во всем мире небольшие кинотеатры вытесняются мультиплексами – огромными кинотеатрами с несколькими просмотровыми залами. А ведь люди тоскуют по теплой семейной атмосфере старых маленьких «киношек». И владельцы «Одеона» нашли выход из положения: они устраивают в нем просмотры видеозаписей брачных церемоний. Итальянская свадьба – материя особая, если на ней присутствуют менее двух сотен гостей, так это и не свадьба вовсе. Потом всем гостям хочется посмотреть снятый на свадьбе фильм, но как вместить всю эту ораву в гостиную, где стоит теле-

визор, даже если это и большая гостиная? Теперь же и новобрачные, и те, кто отмечает юбилей своих свадеб, могут пригласить гостей в кинотеатр. Там им за счет заведения подадут легкие закуски и коктейли. Само мероприятие стоит относительно недорого – 300 евро. На самом деле, если звать всех этих гостей домой и, естественно, угощать, обойдется еще дороже. А потом еще и убирать за ними...

ШАЙА ЛАБАФ ПОПАЛ НА КРЮЧОК



В октябре на наши экраны вышел фильм «На крючке», в котором главную роль сыграл Шайа ЛаБаф (о нем мы писали в прошлом номере «Ровесника»). Напомним сюжет: герой и дотоле незнакомая ему женщина (актриса Мишель Монаган), чтобы остаться в живых, должны выполнять указания террористов.

Среди консультантов фильма были и сотрудники ЦРУ, и, как рассказал сам ЛаБаф, он был потрясен тем, что «спецслужбы все обо мне знают». Работники ЦРУ, видимо, из дружеского расположения, дали ЛаБафу прослушать записи его телефонных разговоров – оказывается, они прослушивали и его разговоры, и разговоры дру-

гих участников съемочной группы. «Я всегда думал, что сюжеты, в которых говорится о слежке, которую ведут спецслужбы за самыми обыкновенными людьми, – чистой воды вымысел. Но теперь я убедился в том, что все это правда, – говорит актер. – Признаться, мне стало страшно. И, напротив». Агенты ЦРУ, правда, сказали ему, что обратили особое внимание именно на этот фильм и на эту съемочную группу потому, что «интрига построена так, как ее могли бы построить настоящие террористы». Вот и получается, что сюжет знаменитого фильма «Три дня Кондора» (1975 г.) – тоже никакой не вымысел. Если помните, там речь идет об отделе ЦРУ, сотрудники которого анализируют авантюрные, детективные и шпионские романы, выявляя в них намеки на настоящие операции спецслужб.

ОТРЯД НЕ ЗАМЕТИЛ ПОТЕРИ БОЙЦА?

«Казино «Рояль», 21-й фильм «бондианы», обошелся без привычных всем персонажей Кью и мисс Манипенни. К сожалению. Впрочем, как считают его режиссер и продюсеры, поклонники и не заметили их отсутствия. Однако зря они так считают: поклонники-то как раз заметили и даже пытались устроить фильму обструкцию.

Но ничего не вышло, и в новом, 22-м фильме – «Квант милосердия» – ни Кью, придумывавшего для Бонда самые невероятные приспособления, ни безнадежно влюбленной в агента 007 секретарши тоже не будет. Как не будет и двух знаменитых фраз, ставших визитной карточкой героя: «Ветражнуть, но не перемещивать» – по поводу любимого им коктейля, и фразы «Бонд, Джеймс Бонд».

Впрочем, в сценарии эта фраза была, и актер Дэниэл Крейг ее неоднократно во время съемок повторял, но режиссер Марк Форстер все твердил: «Не верю!», и от фразы пришлось отказаться. Как считают поклонники, так можно отказаться вообще от всего – и от самого Бонда, Джеймса Бонда. Если очередной режиссер и продюсеры будут уверены, что никто не заметит его отсутствия.



КИРЕ НАЙТЛИ ПОЧИТАТЬ НЕ УДАСТЯ

Актриса Кира Найтли («Пираты Карибского моря»), несмотря на заявления о том, что хотела бы на время прервать свою карьеру и «посидеть дома, почитать книги – дома у меня даже телевизора нет!», все же согласилась сыграть Зельду, жену великого американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Фильм, который будет называться так же, как и один из романов Фицджеральда «Красивые, но обреченные», снимет режиссер Ник Кассаветес («Альфа Дог»).



УМЕНИЦА БЕН ЭФФЛЕК

Режиссерский дебют Бена Эффлека «Прощай, детка, прощай» (2007 г.) оказался настолько удачным – фильм получил номинацию на «Оскара» и несколько престижных премий, – что студия «Уорнер Бразерс» поручила Эффлеку написать сценарий, снять и сыграть главную роль в фильме «Город». В основе сценария роман Чака Хогана «Принц воров». Главный герой – его и сыграет Эффлек – грабитель, влюбленный в сотрудницу банка, который ему предстоит ограбить.

КТО У НАС ИГРАЕТ ХАМФРИ БОГАРТА?

СПАСИТЕ КИТА!

Тимур Бекмамбетов, полавший после фильма «Особо опасен» в голливудскую обойму, будет снимать новую версию классического романа Германа Мелвилла «Моби Дик». Роман неоднократно экранизировался в разных странах. Наиболее известен фильм режиссера Джона Хьюстона 1956 года с Грегори Пеком в роли капитана Ахава. Однако студия «Юниверсал», на которой будет сниматься новый «Моби Дик», намерена «осовременить» сюжет и сделать его «более эффектным». Действительно: чего уж такого эффектного в истории противостояния китобоя и кита-убийцы? Да и книга-то слишком толстая, утомительная... А вот если сделать из «Моби Дика» комикс, тогда и режиссеру будет где развернуться.



Джейсон Стэтхэм («Перевозчик») сыграет главную роль в фильме «Хапуги». Это будет «вольное переложение» классического фильма о золотоискателях «Сокровища Сьерра-Мадре» (1948 г.). Старый фильм, в котором главную роль сыграл великий Хамфри Богарт, получил в свое время трех «Оскаров».

Смотрите кино

Знаешь ли ты, благородный читатель, сколько пластиковых пакетов ты используешь – и выбрасываешь – за один только год?

После съемок в фильме «Пляж» Леонардо ДиКаприо начал считать пластиковые пакеты. И такое насчитал!

ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО:

«БЕРЕГИТЕ

начальный вид, – длился несколько лет. Верховный суд Таиланда просто прекратил его в 2006 году – как бессмысленную трату средств и сил. Бессмысленную еще и потому, что гигантское цунами 2004 года, накрыв пляж, вернуло его в первоначальное хаотичное

ПРИР

Не трудись считать: это сделал за тебя Леонардо ДиКаприо. 150 (сто пятьдесят) пакетов. А теперь – лучше мысленно – разбросай их вокруг

своего дома. Красиво получается? А теперь подумай вот о чем: эти пакеты не гниют, не распадаются. Пакеты, правда, горят. Следующее упражнение для неленивого ума и здорового воображения: мысленно сложи пакеты в кучу и подожги. Ну как? Дышать стало легче и веселее? Вот еще одна цифра, которую дарит тебе, любознательный читатель, Леонардо ДиКаприо:

в год человечество использует от 500 миллиардов до 1 триллиона пакетов. Как тебе понравится такой костерок? Леонардо ДиКаприо начал считать пакеты и вырубленные ради производства бумаги для «мусорной почты» («мусорной почтой») ДиКаприо справедливо считает почту рекламную) после съемок в фильме «Пляж» (2000 г.).

Сам сюжет фильма никакого отношения к вопросам экологии не имеет, он вызвал большой экологический скандал в Таиланде, где «Пляж» снимался. Местные экологи обвинили киностудию «Фокс» в нарушении экологического равновесия: действительно, для большей живописности пляж, на котором проходили съемки, выровняли бульдозерами, к тому же там срубили несколько пальм. Процесс – несмотря на то, что после окончания работы над фильмом пляжу постарались вернуть из-

МАТЬ

ДиКаприо лично пытается «спасти хоть немного воздуха».



состояние. Но эта история здорово повлияла на Леонардо ДиКаприо. Он впервые всерьез задумался о здоровье нашей планеты. Задумался, и начал действовать. Спокойно, тихо и упорно – ДиКаприо до такой степени устал от свалившейся на него после «Титаника» «леомании», что никак не рекламировал свои усилия. Однако он понимал, что «леомания» пойдет на пользу его делу, и поэтому год редактировал специальное детское издание журнала «Нэшнл джи-огрэфик». Он написал статью о проблеме

ной фильм – и звезда выступает с громкими политическими заявлениями или участвует в крупном благотворительном мероприятии. ДиКаприо же никогда не приурочивал свои выступления к выходам очередных фильмов. Единственная лента, в рекламе которой он принял непосредственное участие, – это его собственный документальный фильм «Одиннадцатый час» (2007 г.). В нем о проблемах, стоящих перед экологией планеты, говорят, помимо прочих, знаменитый физик Стивен Хокинг, первый президент СССР Михаил Горбачев и

Актер в течение года редактировал специальное детское издание журнала «Нэшнл джи-огрэфик».

др. Премьера «Одиннадцатого часа» состоялась на Каннском фестивале, и хотя создатели фильма вовсе не рассчитывали на его коммерческий успех, однако уже в первую неделю проката он принес более восьми миллионов долларов, которые ДиКаприо отправил в специальный фонд восстановления лесов. Однако мало кто знает, что это не первый снятый ДиКаприо фильм: он выпустил

две короткометражки «Глобальное потепление» (2003 г.) и «Планета воды» (2005 г.). И у него есть сайт www.leodicaprio.org. Не стоит искать в нем сплетни о светской жизни ДиКаприо и о его новых картинах – сайт целиком посвящен проблеме экологии. ДиКаприо лично пытается, как он говорит, «спасти хоть немного воздуха»: он ездит в автомобиле, двигатель которого работает на солнечной энергии, никогда не летает частными самолетами – только коммерческими рейсами. Впрочем, и ему достается за «экологически необдуманные действия»: недавно на него обрушились с критикой за то, что его фонд разослал петиции о сборе средств для защиты полярных медведей. Но петиции-то напечатаны на бумаге, ради которой вырубали деревья...

Н.ТУМАНСИНА

5 ФАКТОВ О ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО

- ★ Выходящий сейчас на наши экраны фильм «Совокупность лжи» – вторая совместная работа ДиКаприо с Расселом Кроу. В первый фильм – «Быстрый и мертвый», 1995 г., – ДиКаприо, тогда еще не имевшего всемирной славы, пригласили по настоянию исполнительницы главной роли Шэрон Стоун. Она, кстати, выплатила ему гонорар из своего заработка.
- ★ В этом году на экраны выйдет фильм «Революционная дорога», в котором ДиКаприо снова снимался со своей партнершей по «Титанику» Кейт Уинслет.
- ★ Режиссер Мартин Скорсезе назвал ДиКаприо «самым выдающимся актером нашего времени» и пообещал снимать его во всех своих картинах – как в свое время было с Робертом

- Де Ниро. Три предыдущих фильма Скорсезе и ДиКаприо – «Банды Нью-Йорка» (2002 г.), «Авиатор» (2004 г.) и «Отступник» (2006 г.) – были номинированы на «Оскара» (за «Отступника» Скорсезе «Оскара» все-таки получил). В следующем году выходит еще одна их совместная работа – «Остров Шаттер», в планах стоит лента «Волк с Уолл-стрит».
- ★ Сам Леонардо ДиКаприо номинировался на «Оскара» трижды – за фильмы «Что гложет Гилберта Грейпа?» (1993 г.), «Авиатор» и «Кровавый алмаз» (2006 г.).
- ★ В 2001 году талибы бросили в тюрьмы Кабула двадцать восемь парикмахеров – за то, что они стригли афганских подростков («под ДиКаприо»).

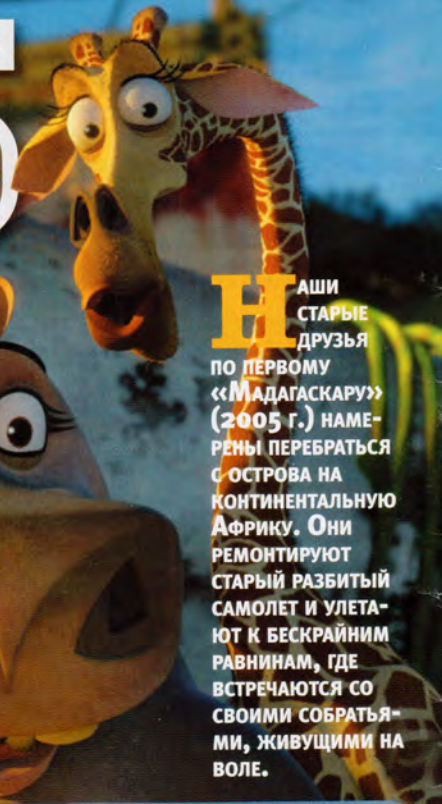


ОДУ ВАШУ!

всемирного потепления для журнала «Тайм», интервьюировал по этому поводу тогдашнего президента США Билла Клинтона, агитировал на президентских выборах 2004 года за соперника Джорджа Буша Джона Керри – ДиКаприо объ-

ехал одиннадцать штатов, в которых говорил о том, какой урон окружающей среде нанесла администрация Буша. В принципе, многие голливудские звезды заняты благими делами, однако зачастую это носит характер рекламной кампании: должен выйти очеред-

ВИДЕОКЛУБ



MADAGASCAR: ESCAPE 2 AFRICA МАДАГАСКАР 2

Мультфильм. США. 2008 г. Реж. Эрик Дарнелл, Том Макграт. Голоса: Бен Стиллер, Крис Рок, Дэвид Швиммер, Джада Пинкетт Смит, Саша Барон Коэн и др.

НАШИ СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ ПО ПЕРВОМУ «МАДАГАСКАРУ» (2005 г.) НАМЕРЕНЫ ПЕРЕБРАТЬСЯ С ОСТРОВА НА КОНТИНЕНТАЛЬНУЮ АФРИКУ. ОНИ РЕМОНТИРУЮТ СТАРЫЙ РАЗБИТЫЙ САМОЛЕТ И УЛЕТАЮТ К БЕСКРАЙНИМ РАВНИНАМ, ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ СО СВОИМИ СОБРАТЬЯМИ, ЖИВУЩИМИ НА ВОЛЕ.

UN CONTE DE NOEL РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

Сказка хоть и рождественская, но грустная: огромная семья собирается в доме больной матери. Кто-то из родственников должен стать донором костного мозга, никто не против, но попутно выясняется целый ряд очень сложных и даже опасных для семьи обстоятельств.

Драма. Франция. 2008 г. Реж. Арно Деплешен. В ролях: Катрин Денев, Жан-Поль Гуссион, Анн Консиньи, Ипполит Жирардо, Кьяра Мастроянни и др.



ЖКВД – это Жан-Клод Ван Дамм. Собственной персоной.

Герой фильмов в жанре экшн, которому в последнее время не очень-то везет ни в делах, ни на личном фронте, возвращается из Голливуда в родную Бельгию, чтобы там начать все сначала. Сюжет весьма напоминает историю самого Ван Дамма, которому действительно в последнее время не очень-то везет. Надо отдать ему должное: что ни говорите, а человек, который способен посмеяться над собой, достоин уважения.

QUANTUM OF SOLACE КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ

Триллер. Великобритания-США. 2008 г. Реж. Марк Форстер. В ролях: Дэниэл Крэйг, Ольга Куриленко, Джесси Пэнч, Джанкарло Джаннини, Джеффри Райт, Джеспер Кристенсен, Матье Амальрик, Джемма Артертон и др.

Новый Джеймс Бонд (в лице Дэниэла Крэйга) стал куда политкорректнее, чем все прежние Бонды – он даже ухитрился по-настоящему полюбить (о чем говорилось в «Казино «Рояль»).

В «Кванте милосердия» агент 007 не только пытается отомстить за смерть возлюбленной, но и разрушить коварные планы очередного злодея, который возмечтал завладеть всеми мировыми запасами питьевой воды.

JCVD ЖКВД

Комедийный боевик. Франция-Бельгия-Люксембург. 2008 г. Реж. Мабрук Эль Мехри. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Франсуа Дамьен, Зинеддин Суалем, Жан-Франсуа Вольф, Анн Полидевич и др.



KILLSHOT КИЛЛЕР

Триллер. США. 2008 г. Реж. Джон Мэдден. В ролях: Даиан Лэйн, Мики Гурк, Джонни Ноксвилл, Джозеф Гордон Ливитт, Томас Джейн, Росарио Доусон и др.

Очередная экранизация очередного романа Элмора Леонарда («Большая



кража», «Поймать коротышку»): муж и жена, которые находятся под прикрытием программы защиты свидетелей, уверены, что теперь уже ничего плохого с ними произойти не может. Однако за ними охотятся два киллера – опытный и начинающий.



SOUL MEN ЭТО – СОУЛ

Комедия. США. 2008 г. Реж. Малколм Ли. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Берни Мак, Шон Хэйес, Шэрон Лил, Дженнифер Кулидж и др.

Два бывших исполнителя музыки соул едут через всю Америку на концерт в честь руководителя их старой группы. Они не виделись двадцать лет и ничуть об этом не жалеют. Кстати, и Сэмюэл Л. Джексон, и Берни Мак сами исполняют все вокальные партии.



HOUSE ДОМ

Фильм ужасов. США. 2008 г. Реж. Робби Хенсон. В ролях: Майкл Мэдсен, Лесли Истербрук, Билл Моузли, Ли Темпл и др.



LOCAL COLOR ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ

Драма. США. 2008 г. Реж. Джордж Галло. В ролях: Армин Мюллер-Шталь, Тревор Морган, Саманта Мэтис, Рэй Лиотта, Рон Перлман и др.

Регионализм – это течение в американской живописи. И речь в фильме идет о двух художниках – старом и молодом. Старик устал от жизни и уже больше ни к чему не стремится, молодой пока еще толком не знает, к чему ему следует стремиться. Дружба помогает им обоим обрести новые взгляды и на жизнь, и на творчество.



ROLE MODELS РОЛЕВЫЕ МОДЕЛИ

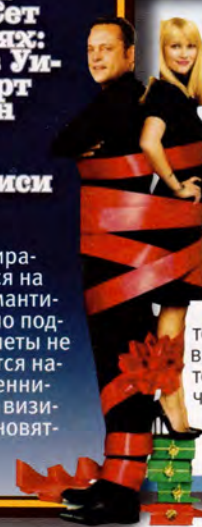
Комедия. США. 2008 г. Реж. Дэвид Уэйн. В ролях: Шон Уильям Скотт, Пол Радд, Джейн Линч, Элизабет Бенкс и др.

Два незадачливых коммивояжера попытались надуть компанию, в которой они работают, но их, конечно же, поймали. Перед ними выбор: либо отсидеть пусть и небольшой, но срок в тюрьме, либо проработать 150 часов в общественном центре по воспитанию трудных подростков. Естественно, они выбирают второй вариант, но уже после первых часов работы на благо общества тюрьма начинает казаться им сущим раем.

FOUR CHRISTMASSES ЧЕТЫРЕ РОЖДЕСТВА

Романтическая комедия. США. 2008 г. Реж. Сет Гордон. В ролях: Винс Вон, Риз Уизерспун, Роберт Луволл, Джон Фавро, Мэри Стинберген, Джон Войт, Сиси Спейсек и др.

Влюбленные собираются отправиться на Рождество в романтическое путешествие, но подкачала погода – самолеты не летают. И им приходится занести визиты родственникам. С каждым новым визитом их отношения становятся все напряженнее.



AUSTRALIA АВСТРАЛИЯ

Романтический триллер. Австралия-США. 2008 г. Реж. Баз Лурманн. В ролях: Николь Кидман, Хью Джекман, Брайан Браун, Дэвид Уэнхем и др.

Режиссер Баз Лурманн («Ромео+Джюльетта», «Мулен-руж») наконец-то снял фильм о родной Австралии с родными австралийскими актерами – Николь Кидман и Хью Джекманом. Дело происходит в канун Второй мировой войны. Молодая английская аристократка приезжает в Австралию, где ее ожидает наследство – огромная ферма, которую у нее могут отобрать. Вместе с местным скотоводом она едет через весь континент... Она – аристократка, он – скотовод, но любовь возможна при любых обстоятельствах.

Спасаясь от маньяка, две супружеские пары забираются в пустующий дом. Но, оказывается, маньяк и намеревался их сюда загнать. К тому же в самом доме таятся смертельные ловушки.

тинент в надежде добраться до другого берега, другого океана – может, там еще сохранилась нормальная жизнь?



VOLT ВОЛЬТ

Мультфильм. США. 2008 г. Реж. Крис Уильямс, Байрон Хауард. Голоса: Джон Траволта, Майли Сайрус, Сьюзи Эссман и др.

Немецкая овчарка по кличке Вольт – герой телешоу. По сценарию Вольт наделен сверхъестественными способностями, во что сам пес искренне верит. Но, оказавшись в реальной жизни, пес выясняет, что никакими сверхвозможностями он не обладает, что он – увы, обычный. Трагедия, знакомая многим героям телеэкрана, двуногим и не рисованным...



THE ROAD ДОРОГА

Фантастический триллер. США. 2008 г. Реж. Джо Хиллкоут. В ролях: Витго Мортенсен, Коди Смит-Макфи, Роберт Дюволл, Шарлиз Терон и др.

Вот и наступил конец света – то ли на всей планете, то ли в одной отдельно взятой Америке... Но кто все-таки выжил – в частности, отец и его маленький сын. Они бредут через весь кон-

«РОВЕСНИК»

праздник, который всегда с тобой!



Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Продолжается подписка на первое полугодие 2009 года.

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236**.

2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781**.



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету на журнал (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

на газету на журнал (индекс издания)

ПВ место литер (наименование издания)

Стоимость Руб. коп. Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Концерты в ноябре

- 1**
- Мирей Матье (Кремлевский дворец)
 - «Сплин» (Москва, клуб «Б1 Maximum»)
 - «Ранетки» (Москва, СК «Лужники»)
 - Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» (Москва, CDK МАИ)
 - «Несчастный Случай» (Москва, клуб «Tabula Rasa»)

- 2**
- Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» (Москва, CDK МАИ)

- 5**
- Slipknot (Москва, СК «Олимпийский»)

- 6**
- Тарья Турунен (Москва, клуб «Б1 Maximum»)

- 7**
- «Чайф» (Москва, клуб «One rock»)
 - Fools Garden (Москва, клуб «Б1 Maximum»)

- 8**
- «Агата Кристи» (Москва, клуб «Б1 Maximum»)
 - «Чайф» (Москва, клуб «One rock»)
 - «ДукцЫон» (Москва, CDK МАИ)
 - «Ария» и Валерий Кипелов «Герой Асфальта – XX лет» (Санкт-Петербург, Ледовый дворец)

- 9**
- Stereo MC's (Москва, клуб «Б1 Maximum»)
 - «Конец фильма» (Москва, клуб «One Rock»)

- 12**
- «Браво» (Москва, Кремлевский дворец)

- 13**
- Виктор Зинчук (Москва, Кремлевский дворец)

«Алиса»

«Gogol Bordello»

Чак Берри (Москва, клуб «Б1 Maximum»)

14
• «Океан Ельзи» (Москва, клуб «Б1 Maximum»)

15
• Лорин Хилл (Москва, клуб «Б1 Maximum»)

16
• Найк Борзов (Москва, клуб «One Rock»)
- «Наив», «20 лет рока».
- Специальные гости: «Агата Кристи», «Бригадный подряд», «Блондинка Ксю», «Слот», и др. (Санкт-Петербург, СКК «Петербургский»)

17
• Жан-Мишель Жарр (Москва, Кремлевский дворец)

20
• «Gogol Bordello» (Москва, клуб «Rock Hall»)

21
• «Сурганова и Оркестр» (Москва, клуб «Б1 Maximum»)

• Жан-Мишель Жарр (Москва, Кремлевский дворец)
- «Amatory»

(Москва, CDK МАИ)

- «Красная плесень», презентация 51-го альбома (Москва, клуб «Plan B»)
- «Торба-на-Круче» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

22
• Патрисия Каас (Москва, Кремлевский дворец)
- «Amatory» (Москва, CDK МАИ)
- «Алиса» (Санкт-Петербург, СКК «Петербургский»)

23
• «Наив» (Москва, клуб «Б1 Maximum»)

26
• «Несчастный случай» (Москва, МХАТ им. Горького)

27
• Литтл Ричард (Москва, клуб «Б1 Maximum»)
- «Несчастный случай» (Москва, МХАТ им. Горького)

28
• Sonata Arctica (Москва, CDK МАИ)

«Ранетки»

29
• Slayer (Москва, клуб «Б1 Maximum»)
- «Lumen» (Москва, МСА «Лужники»)

30
• «Алиса» (Москва, СК «Олимпийский»)

Тарья Турунен

ГРАНДИОЗНОЕ ШОУ В РОК-СТОЛИЦЕ РОССИИ!

ГЕРОЙ АСФАЛЬТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ!

20 ЛЕТ ТУР

ШОУБИЗ@mail.ru



С НАМИ В ЛЮБУЮ
ТОЧКУ МИРА!
CDK.RU



РОВЕСНИК

8

НОЯБРЯ

ЛЕДОВЫЙ
ДВОРЕЦ

Пр. Питомник, 1, ст.м. "Проспект Большевиков"

РАЙД

ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
ВАЛЕРИЙ КИПЕЛОВ
СЕРГЕЙ МАВРИН

Заказ билетов:

Санкт-Петербург (812)380-8050, bileter.ru / Москва (495)223-3226, cdk.ru